

بحوث

# كلية اللغة العربية

62741

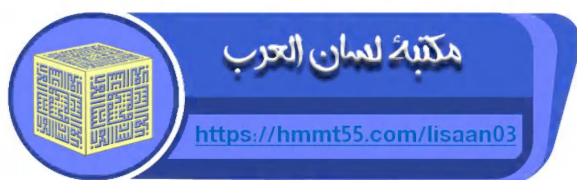
---

المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة - جامعة أم القرى - كلية اللغة العربية وآدابها

---

السنة الثالثة - العدد الثالث ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ

” سنوية “



شرح النبیؐ من اللغات  
للأبی عمر الجری

جميع وثائق وترتيب  
د. محسن سالم العمري



# سرم ابن جرير الكتاب للأبي عمر الجرمي

جميع الوثائق وترتيب  
د. محمد سالم الجرمي

كلية اللغة العربية

هو أبو عمر صالح بن اسحاق البصري ، الملقب بالجرمي نسبة إلى جرم ، قيل : بالولاء ، وقيل : بل من أنفسهم<sup>(٢)</sup> ، وجرم هذه بطون قبائل عديدة لا أعلم على وجه اليقين إلى أيها ينسب أبو عمر ، حتى إن المحقق ابن خلكان توقف في ذلك فقال : « لا أعلم إلى أيها ينسب أبو عمر المذكور »<sup>(٣)</sup> ، ومن ألفابه أيضاً الكلب والنباخ ، والنباخ - بالجيم - وذلك أنه كان عصبياً حاد المزاج فإذا ما جادل أو ناظر صاح بأعلى صوته واحمرت عيناه<sup>(٤)</sup> ، ولم تسعفنا مصادر ترجمته - على كثرتها - بسنة ولادته ولا عن نشأته الأولى ، وليس هذا خاصاً به بل كل من كان على شاكلته كذلك لا يهتم به التاريخ إلا بعد تفتق المواهب ، وحينذاك يكون قد مضى على تاريخ الولادة زمن كفيل بأن ينسى فلا يجدي البحث عنه ، ولهذا يهمله كثير من المؤرخين والمترجمين .

## شيوخه :

أخذ الجرمي عن علماء عصره كأبي زيد الأنصاري ، والأصمعي ، وأبي عبيدة ، ويونس البصري ، وعلى هؤلاء عوّل كثيراً في أبنيته وتفسيرها - كما سنرى - ، وقرأ الكتاب على الأخفش الأوسط في قصة مشهورة<sup>(٥)</sup> مؤداها أن الجرمي وصديقه بل تلميذه المازني كانا

(١) ترجمته في نزهة الألباء ١٤٥ ، وأخبار النحويين البصريين ٨٤ ، وبغية الوعاة ٨/٢ ، وانظر رسالتي للباحثين التي بعنوان : « أبو عمر الجرمي حياته وجهوده في النحو » ص ٥ فما بعدها فقد ترجمت له ترجمة ضافية .

(٢) البلغة في تاريخ أئمة اللغة ٩٦ .

(٣) الوفيات ٤٨٦/٢ .

(٤) مراتب النحويين ٧٥ ، والحيوان ٣١٥/١ ، ونزهة الألباء ١٤٥ .

(٥) نزهة الألباء ١٣٣ .

حريصين على قراءة الكتاب وإظهاره للناس ، فأغرى الجرمي الأخفش بالمال حيث كان موسراً ، فأجاب الأخفش إلى ذلك ، وشرعا في القراءة عليه ، وأخذ الكتاب عنه .

ومع أن الجرمي كان معدوداً من الفقهاء الفضلاء والأئمة الأجلاء في الحديث والفقه والأخبار إلا أن شهرته بالنحو واللغة كانت أوسع من كل ما عداهما حتى قيل : إنه كان يجيب الناس في الفقه على قياس النحو<sup>(١)</sup> ، ويروى عنه أنه « كان منذ ثلاثين سنة يفتي الناس من كتاب سيبويه مع ما عنده من العلم والحديث »<sup>(٢)</sup> ، وكان - رحمه الله - « ممن اجتمع له مع العلم صحة المذهب وحسن الاعتقاد ، فقد كان ذا دين وأخاً ورع »<sup>(٣)</sup> .

### تلاميذه :

لما اشتهر الجرمي وفاق أقرانه وكان رأساً في اللغة والنحو ، وانتهى إليه علم العربية في زمانه أمه طلاب العلم لينهلوا من علمه الجم ، ومن أشهرهم أبو عثمان المازني<sup>(٤)</sup> ، وأبو العباس المبرد ، وأبو محمد التوزي ، وأبو إسحاق الزيادي ، وأبو جعفر الطبراني ، وأبو خليفة الجمحي ، وغيرهم .

### مصنفاته :

حفظت لنا كتب التاريخ والتراجم وبعض كتب اللغة أسماء طائفة من مصنفات الجرمي في اللغة والنحو والصرف والعروض والقافية ، والسير ، إلا أن جميع هذه المصنفات لم أعثر عليها أو على

(١) مجالس العلماء للزجاجي ٢٥٢ .

(٢) البلغة في تاريخ أئمة اللغة ٩٧ ، وطبقات الزبيدي ٧٥ .

(٣) إنباه الرواة ٨٠/٢ .

(٤) أثبت ذلك ابن جني في المصنف ٣١٠/٢ ، وانظر طبقات الزبيدي ٩٣ .

بعض منها على الرغم من كثرة البحث والتفتيش ، ولكن باب الأمل والتفاؤل لا يزال مفتوحاً في العثور على بعض منها على أقل تقدير ، لاسيما بعد أن رأيت عبد القادر البغدادي المتوفى سنة ( ١٠٨١ ) للهجرة يذكر أن بعضها عنده<sup>(١)</sup> وفي مكتبته ، ومن أشهر هذه المصنفات : الفرخ ، ومعناه فرخ كتاب سيبويه ، ومختصر في النحو قيل : إنه مختصر لكتاب سيبويه<sup>(٢)</sup> ، والأبنية ، وغريب سيبويه ، وهذان الأخيران قال عنهما عبد القادر البغدادي : « وهذان عندي ولله الحمد والمنة »<sup>(٣)</sup> ، وهذه المصنفات الأربعة - كما ترى عزيزي القارئ - تدور حول كتاب سيبويه إما بالاختصار ، وإما بالشرح والتحليل لمشكله وغريبه ، وللجرمي مصنفات أخرى غير هذه في مواضيع متفرقة تركتها إشاراً للإيجاز .

## وفاته :

قد أجمع المترجمون للجرمي - فيما أعلم - أنه توفي سنة خمس وعشرين ومائتين في خلافة المعتصم بالله ، فرحم الله الجميع<sup>(٤)</sup> .

## « الجرمي والأبنية »

الأبنية : جمع بناء ، و« المراد من بناء الكلمة ووزنها وصيغتها هيئتها التي يمكن أن يشاركها فيها غيرها ، وهي عدد حروفها المرتبة وحركاتها المعينة وسكونها مع اعتبار الحروف الزائدة والأصلية كل في موضعه ، فرجل مثلاً على هيئة وصفة يشاركه فيها عضد ، وهي كونه

(١) انظر : حاشية على شرح بانت سعاد لابن هشام للبغدادي ٦٦٨/١ .

(٢) طبقات الزبيدي ٧٤ .

(٣) انظر حاشيته على بانت سعاد لابن هشام ٦٦٨/١ .

(٤) انظر نزهة الألباء ١٤٥ ، وبه مصادر ترجمته .

على ثلاثة أولها مفتوح وثانيها مضموم ، وأما الحرف الأخير فلا تعتبر حركته وسكونه في البناء . . . ، لان الحرف الأخير لحركة الإعراب وسكونه وحركة البناء وسكونه» (١) .

ويعدّ سيويه أول من صنّف في الأبنية وأثبتها ، حيث عقد لها باباً في كتابه تحدث فيه عما بنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال (٢) ، وبلغ مجموع ما ذكره منها ثلاثمائة مثال وثمانية أمثلة ، ثم تلاه أبو عمر الجرمي فشرح أمثله وزاد عليها أمثلة يسيرة ، ثم جاء ابن السراج وذكر ما ذكره سيويه وزاد عليه اثنين وعشرين مثلاً ، وكذلك زاد ابن خالويه أمثلة يسيرة ، هكذا ذكر ابن القطاع في مقدمة أبنيته ، وقال : « وما منهم إلا ترك أضعاف ما ذكر . . . ، فالذي إنتهى إليه وسعنا وبلغ إليه جهدنا بعد البحث والاجتهاد ألف مثال وخمسمائة مثال » (٣) .

إذا فالجرمي من أوائل - إن لم يكن الأول - من تصدى لأمثلة الكتاب وقام بشرحها والتعليق عليها معوّلاً في ذلك على شيوخه الذين هم شيوخ سيويه ، أما إذا لم يتمكن من معرفة المثال فإنه لا يتخرج من أن يقول : لا أعرف ، من ذلك - على سبيل المثال - أنه لم يعرف « علود » بتخفيف الدال ، وأنه ذكر مثال « حفينل » و « تحربوت » ولم يفسرهما ، كما سيأتى بيان ذلك إن شاء الله ، وهذا لا يقدر في علمه وفضله وإنما هو من شيم العلماء الأجلاء .

ولما كانت كتب الجرمي مفقودة فقد عانيت مشقة في جمع آرائه المبعثرة هنا وهناك ، وإن كنت أعترف مسبقاً أن الفضل الأكبر في جمع هذه الآراء يرجع إلى مختصر الجواليقي لأبنية العطار ، وإلى سفر السعادة وسفير الإفادة للسخاوي اللذين حفظا قسطاً كبيراً من أبنية

(١) شرح الشافية للرضي ٢/١ .

(٢) انظر الكتاب ٣١٥/٢ بولاق .

(٣) انظر مقدمة أبنية ابن القطاع ١/٢ ، والمزهر ٤/٢ .



الجرميّ ، غير أنني أود أن أقول : إنه لا يستطيع الباحث أن يحكم على الرجل بشكل قاطع وصادق إلا إذا وجد شيئاً من آثار ذلك الرجل ، وبالتالي ستكون أحكامنا قاصرة لا تمثل حقيقة فكر الجرميّ حتى ندرك شيئاً من آثاره المفقودة ، وحباً في الاختصار والترتيب سأورد هذه الأبنية وفق الحروف الهجائية بغض النظر عن كون اللفظة اسماً أو صفة ، أو فعلاً ، ذاكرةً المثال ثم وزنه ثم تفسيره ، فإليك أيها القارئ الكريم ما عثرت عليه من أبنية الجرميّ وتفسيرها :

## باب الهمزة

### ● أباتر : أفاعِلْ

قَالَ الجرميُّ : هو القصير<sup>(١)</sup> ، قَالَ السّيرافيُّ : « وَكَأَنَّ اشْتِقَاقَهُ مِنَ الْبِتْرِ وَهُوَ الْقَطْعُ ، وَكَأَنَّهُ بُتِرَ عَنْ حَدِّ التَّمَامِ »<sup>(٢)</sup> .  
وَقَالَ سَيَبَوِيه : « وَهُوَ الْقَاطِعُ لِرَحْمِهِ »<sup>(٣)</sup> .

وقيل : هُوَ اسْمُ مَكَانٍ<sup>(٤)</sup> ، قَالَ السّيرافيُّ : « وَفِيهَا فَسَّرَهُ ثَعْلَبُ أَنَّ « أْبَاتِر » اسْمُ مَوْضِعٍ ، وَهَذَا عِنْدِي غَلَطٌ<sup>(٢)</sup> ، يَعْنِي أَنَّهُ صِفَةٌ وَلَيْسَ اسْمًا .

### ● أتي : فُعُولٌ

قَالَ الجرميُّ : الْأَتِيُّ : فُعُولٌ - بضم الهمزة الأصلية فيه - هو مجرى الماء . وقال الأصمعيُّ : الْأَتِيُّ - بفتح الهمزة - : الرجل الذي

(١) شرح أمثلة سيبويه ٣٣ ، وسفر السعادة ٢٦/١ ، والسيرافي النحوى ٦١١

(٢) السيرافي النحوى ٦١١ .

(٣) الكتاب ٣١٦/٢ بولاق .

(٤) معجم ما استعجم ٩٤ ، ومعجم البلدان ٥٩/١ .

يكون في القوم ليس منهم . وَقَالَ الجرميُّ : هما لغتان ، وَقَالَ الفرزدق (١) :

تَصَرَّم عَنِّي وَدُّ بَكْرٍ بِنِ وَائِلٍ وَمَا كَانَ عَنِّي وَدُّهُمْ يَتَصَرَّمُ  
قَوَارِصُ تَأْتِيَنِي وَيَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمَلُّ الْقَطْرُ الْآتِيَّ فَيَقْعَمُ  
قَالَ الجرميُّ : يقول بعضهم : « الْآتِيُّ » وبعضهم : « الْآتِيُّ » فَضَمَّ قَوْمٌ  
وَفَتَحَ آخَرُونَ ، يقول السخاوي : يعني في بيت الفرزدق (٢) .  
وقال الزبيدي : « الْآتِيُّ » : سَيْلٌ يَأْتِي إِلَى بَلَدٍ لَمْ يَمُطِرْ أَهْلُهُ (٣) .

### ● أَنْفِيَّةٌ :

إِمَّا « أَفْعُولَةٌ » والهمزة فيه زائدة ، وَإِمَّا « فُعْلِيَّةٌ » ، والأصل  
« فعلوية » والهمزة أصل ، وهي الحجارة التي ترفع عليها القدر (٤) ،  
يقول السخاوي : « قَالَ الجرميُّ : قالوا في أنفية : أثافٍ ، وأجمعوا على  
تخفيفها ، قال : ولا نعلم أحداً يوثقُ بفصاحته جاء بها على الأصل  
مثقلة ، قال : وقالوا في جمع « أَوْقِيَّةٌ » : أَوَاقِي ، فَثَقَلُوا الْيَاءَ ، وَخَفَّفَهَا  
بعضهم فقال : « أَوَاقٍ » ، قَالَ : وكل مثقل الياء في الواحد فَثَقَلَهُ فِي  
الجمع ، لا يجوز إِلَّا ذَلِكَ ، إِلَّا أَنْ تَسْمَعَ الْعَرَبَ تَقُولُ شَيْئاً فَتَتَّبِعُهُ .  
قالوا في « أُمْنِيَّةٌ » : أُمَانِيٌّ » قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا  
أُمَانِيٌّ ﴾ (٥) ، وقالوا في : « سُرِّيَّةٌ » : « سَرَارِيٌّ » (٦) .

(١) انظر الديوان ١٩٥/٢ (بيروت) .

(٢) هذا خلاصة ما في شرح أمثلة سيبويه ٤٤ ، وسفر السعادة ٢٨/١ .

(٣) الاستدراك ٢٦ ، وانظر كذلك في الكتاب ١٧/٢ ، ١٠٢ ، ٣٢٨ ، والجمهرة ١٧٠/١ ، واللسان والتاج (أق) .

(٤) شرح أمثلة سيبويه ٤٣ ، وسفر السعادة ٣٠/١ ، والمنصف ١٩٣/١ ، ١٨٤/٢ ، ٨١/٣ .

(٥) البقرة ٧٨ .

(٦) سفر السعادة ٢٩/١ ، والسرية : النكاح .

## ● أَحْرُونَ : إَفْعُلُونَ .

الأَحْرُونَ : جمع حَرَّةٍ ، وَالْحَرَّةُ : أرض غليظة ذات حجارة سود<sup>(١)</sup> . وحركة الهمزة في « أَحْرُونَ » مختلف فيها ، فمنهم من يفتحها ومنهم من يكسرها ، يقول سيبويه : « وزعم يونس أنهم يقولون : حَرَّةٌ وَحَرَّون يشبهونها بقولهم : أَرْضٌ وَأَرْضُونَ ، لأنها مؤنثة مثلها . . . » ، وزعم يونس أنهم يقولون أيضاً : حَرَّةٌ وَإِحْرُونَ ، يعنون الحِرَارَ كأنه جمع « إِحْرَةٍ » ولكن لا يتكلم بها<sup>(٢)</sup> .

يقول السيرافي : « هذا ما حكاه سيبويه عن يونس ، وحكى الجرمي عنه أنهم يقولون : أَحْرُونَ بفتح الألف ، وكل ذلك شاذ ليس بالمطرد »<sup>(٣)</sup> .

وذكر ابن القطاع أن لـ « أَحْرُونَ » وزنين ، فهي إمّا على « أَفْعُلُونَ » بفتح الألف ، وإمّا « إَفْعُلُونَ » بكسرها<sup>(٤)</sup> .

## ● أَدَابِرُ : أَفَاعِلُ

قال السيرافي : « وأما أدابرُ فما رأيتُ أحداً فسّره في شيء من الأسماء ، وما ذكره سيبويه إلاّ بثبت ، وقد ذكر الجرمي فقال : الأَدَابِرُ : هُوَ الرَّجُلُ يَقْطَعُ رَحْمَهُ وَيَدْبِرُ عَنْهَا ، وقال أبو عبيدة : رجلٌ أدابرُ : لا يقبل قول أحدٍ »<sup>(٥)</sup> .

وعلى هذا التفسير فهو صفةٌ ، أما سيبويه فإنه جعله اسماً حيث قال : « وَيَكُونُ عَلَى أَفَاعِلٍ فِيهِمَا ، فالأسماء نحو : أدابرٌ وأجارد

(١) سفر السعادة ٣٧/١ .

(٢) الكتاب ١٩١/٢ بولاق .

(٣) شرح السيرافي بهامش الكتاب ١٩١/٢ بولاق .

(٤) أبنية ابن القطاع ٨٩ ، ٨٠ ، وانظر الصحاح والتعذيب والتاج واللسان في « حرر » .

(٥) السيرافي النحوى ٦١٠ ، وانظر الجمهرة ٣٩٦/٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٣ ، وسفر

السعادة ٤٠/١ ، واللسان والتاج (دبر) .

وَأَحَامِرٌ ، وهو في الصفة قليلٌ ، قالوا : رجلٌ أَبَاتِرٌ . . . ، ولا نعلمه جاء وصفاً إلا هذا» <sup>(١)</sup> ، ولهذا قال السيرافي : ( أَمَا « أَجَارِدٌ » وَ « أَحَامِرٌ » فَجَبَلَان ، وغير مستنكر أن يكون « أدَابِرٌ » اسمَ موضعٍ ، فيكون في الأسماء ) <sup>(٢)</sup> .

### ● إِذْلَوَى : إِفْعَوَعَلْ

يَقَالُ : إِذْلَوَى الرَّجُلُ : إِذَا أَدْبَرَ وَأَنْكَسَرَ <sup>(٣)</sup> ، وقال الجرمي : « إِذْلَوَيْتُ [ هكذا ] : إِذَا انْطَلَقَ مُسْتَخْفِياً يَخْفَى شَخْصُهُ » <sup>(٣)</sup> .

وقال صاحب اللسان : « إِذْلَوَى : ذَلَّ وَانْقَادَ . عن ابن الأعرابي . . . ، والمذلولي : الذي قد ذَلَّ وَانْقَادَ . . . ، وفي حديث فاطمة بنت قيس : ما هو إلا أن سمعتُ قائلاً يقولُ : ماتَ رسولُ الله ﷺ فَاذْلَوَيْتُ حَتَّى رَأَيْتُ وَجْهَهُ ، أَيِ أَسْرَعْتُ ، يَقَالُ : إِذْلَوَى الرَّجُلُ : إِذَا أَسْرَعَ مَخَافَةً أَنْ يَفُوتَهُ شَيْءٌ ، قَالَ : وَهُوَ ثَلَاثِي كَرَّرْتُ عَلَيْهِ وَزَيْدٌ وَأَوَّاٌ لِلْمُبَالِغَةِ كَأَقْلَوَى وَاعْدَوْدَنَ . . . ، قال سيبويه : لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُزِيداً » <sup>(٤)</sup> .

### ● أَرْبَعَاءُ : أَفْعَلَاءُ .

قال السخاوي : « أَرْبَعَاءُ : أَفْعَلَاءُ ، والباءُ مكسورة ، والهمزة زائدة ، كذا رواه أبو زيد وغيره عن العربِ . »

قال الجرمي : وَسَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ يَقُولُ : الْأَرْبَعَاءُ ، بفتح

(١) الكتاب ٣١٦/٢ بولاق .

(٢) السيرافي النحوى ٦١١ ، وانظر اللسان والتاج في « دبر » .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ٤٧ .

(٤) اللسان ( ذلا ) ، وانظر الكتاب ٣٣٣/٢ بولاق .

الباء ، والأرْبَعَاء ، بضم الباء : عمودٌ من أعمدة الخبَاء ، ولم يأتِ على « أفْعَلَاء » غَيْرُهُ <sup>(١)</sup> .

### ● إِرْبِيَانُ : إِفْعِلَانٌ .

قال السخاوي : « إِرْبِيَانُ : إِفْعِلَانٌ : سَمَكٌ بالبصرة بيض كالِدَوْدِ .

وَقَالَ الجرميُّ : هُوَ نَبَاتٌ ، وَأَظْنُهُ مِنْ : رَبَا يَرْبُو : إِذَا زَادَ » <sup>(٢)</sup> .

### ● أَرُطَى : فَعْلَى

الأرطى : شَجَرٌ من شجر الرَّمْل يدبُّ به ، وللعَرَبِ في همزتها مذهبان ، يقول الزجاجي : « أكثرهم على أن الهمزة في أولها أصلية ، والألف في آخرها مزيدة للإلحاق ، فتقديرها « فَعْلَى » ملحق بفعل نحو جعفر . . . ، والدليل على ذلك قولهم : « أديم مأروطٌ » : إذا دبغ بالأرطى ، ولو كانت الهمزة مزيدةً ، وكان على وزن « أفعل » لقليل : أديم مرطى . . . ، وذكر الجرميُّ أن من العرب من يقول : أديم مرطى ، فـ « أَرُطَى » على هذا « أفعل » ، والهمزة في أولها زائدة » <sup>(٣)</sup> .

وذكر السخاوي أن من يقول : أديم مأروط فإنه ينون فيقول : « أَرُطَى » ويقول في الواحدة : أرطاة ، ودخول الهاء يمنع أن تكون الألف للتأنيث ، فـ « أَرُطَى » على هذا « فَعْلَى » ، وأما من يقول : أديم مرطى فهو على هذا « أفعل » والهمزة زائدة ، قال الجرمي :

(١) سفر السعادة ٤٨/١ ، وانظر الكتاب ٣١٧/٢ ، وأدب الكاتب ٥٩٦ ، والاقتضاب ٢٧٤ ، والاستدراك ٨ ، واللسان (ربيع) .

(٢) سفر السعادة ٤٢/١ ، ٤٣ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ٤٢ ، والصحاح (ربا) .

(٣) الأشباه والنظائر ١٠٥/٣ فما بعدها ، وانظر الاقتضاب ٢٨١ .

« وكلّهم يُنُونُ » ، يعني مَنْ جَعَلَ الهمزة أصلاً وَمَنْ جعلها زائدة (١) .

● إِرْمُولٌ ، وإِرْمَوْلَةٌ : إِفْعُولٌ ، وإِفْعَوْلَةٌ

قَالَ الجرميُّ : الإِرْمُولُ : الضَّعِيفُ ، وحكى ذلك عن أبي عبيدة والأصمعيّ (٢) ، وَقَالَ غيرهُ : الإِرْمُولُ : الضَّخْمُ (٣) .

وَقَالَ أبو عمرو الشَّيبانيُّ : الأِرْمَوْلَةُ - بضم الهمزة والميم - : المصوَّت من الوَعُولِ وغيرها (٤) .

وكأنَّ منشأ هذا الاختلاف في تفسير هذه اللفظة ورُودها في شعر ابن مقبل حيث قال : (٥) :

عَوْدًا أَحْمَ الْقَرَا إِرْمَوْلَةً وَقَلًّا يَأْتِي تُرَاثُ أَبِيهِ يَتَّبِعُ الْقُدْفَا

وَقَالَ الأصمعيُّ : « الْقُدْفَا » بضمّتين ، وَقَالَ الجرميُّ وغيره : هُمَا لغتان (٦) ، وَالْقُدْفُ - بالتحريك - : البعيدُ ، وضعفه الأَعلمُ ، والقُدْفُ - بضمّتين - : جمع قُدْفَةٍ وهي ما عَلَا وَبَعُدَ من نواحي الجبل في أعاليه حيث القمم والمهالك (٧) . يقول السيرافي بعد أن فسره بالضعيف « يريدُ أنه يتبع ما قُدِفَ به ولا يطلبُ معالي الأمور » (٨) .

والتاء في « أِرْمَوْلَة » ليست من بنية الكلمة وإنما هي مثلها في « علامَة ونسابة » .

(١) سفر السعادة ٤٩/١ ، وانظر الكتاب ٩/٢ ، ٣٢٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ٤٣ ، والمقتضب ٣٨٥/٣ .

(٢) شرح أمثلة سيبويه ٣٥ ، وسفر السعادة ٥٥/١ ، ٥٦ ، وانظر السيرافي النحوى ٦١٢ .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ٣٥ ، وشرح أبيات سيبويه ٤٢٠/٢ .

(٤) الاستدراك ٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٥ ، وسفر السعادة ٥٦/١ ، والصحاح (زمل) .

(٥) البيت في ديوانه ١٨٣ ، والكتاب ٣١٦/٢ .

(٦) سفر السعادة ٥٦/١ ، والسيرافي النحوى ٦٥٧ .

(٧) انظر الديوان ، والأَعلم على الكتاب ٣١٦/٢ .

(٨) السيرافي النحوى ٦١٢ .

وقال بعضهم : الأزمول : النّشيط<sup>(١)</sup> ، أما المعاجم اللغوية فإنّها تفسّره بالخفيف السريع ، أو المصوت .

### ● إِسْحَارٌ : إِفْعَالٌ

الإسحار - بكسر الهمزة - : من أحرار البقول<sup>(٢)</sup> ، وحكاه الجرمي « أسحار » بفتح الهمزة<sup>(٣)</sup> .

### أُسْحَرْتُ : أَفْعَلْتُ

السَّحَرُ - بفتح السين المشددة - : الكبدُ وسَوَادُ القلبِ ونَوَاحِيهِ ، وبضمّها مشددة : القلبُ عن الجرمي ، يقول السرقسطي : « قَالَ الجرمي : أسحرتُ الرَّجُلَ : إذا أصبت سَحْرَهُ وسُحْرَتَهُ ، وهُمَا القلبُ ، وأنشد لتوبة بن مضرس الأسدي<sup>(٤)</sup> :  
وَإِنِّي أَمْرٌ لَمْ تَشْعُرْ الْجُبْنَ سُحْرَتِي إِذَا مَا انْطَوَى مِنِّي الْفُوَادُ عَلَى حَقْدٍ<sup>(٥)</sup>

### إِسْحَوْفٌ : إِفْعُولٌ

قال الجرمي : يقال : ناقةٌ إِسْحَوْفٌ الْأَحَالِيلِ ، وهي الثَّرةُ الواسعة الأَحَالِيلِ<sup>(٦)</sup> .

وقال النضر بن شميل : يقال ناقةٌ إِسْحَوْفٌ الْأَحَالِيلِ إذا كانت عظيمة الضَّرْعِ واسعة الأَحَالِيلِ<sup>(٧)</sup> .

(١) شرح أبيات سيبويه ٤٢٠/٢ ، والاستدراك ٩ .

(٢) الاستدراك ٩ ، وأدب الكاتب ٥٩٥ ، واللسان والتاج ( سحر ) .

(٣) انظر شرح أمثلة سيبويه ٣٠ ، والتكملة والذيل والصلة ٢٣/٣ .

(٤) انظر البيت في المحكم ١٣٣/٣ ، والتاج ( سحر ) .

(٥) انظر الأفعال ٥٠٨/٣ ، المثلث للبطلوسي ٤١٠/٢ .

(٦) شرح أمثلة سيبويه ٣٤ .

(٧) الاستدراك ٩ .

وقال أبو حاتم : سمعت إسحوف الأفعى وسحيفها ، وسحيفُ الأحاليل : صوت دِرَّتِها<sup>(١)</sup> .

فـ «إِسْحَوْفٌ» على رأي الجرمي والنضر صفةٌ ، وعلى رأي أبي حاتم يكون اسماً ، وقيل «أَسْحَوْفٌ» : بضم الهمزة والحاء<sup>(٢)</sup> .

أَسْقَفٌ : أَفْعَلٌ

قَالَ أبو عمر الجرمي : رَجُلٌ أَسْقَفٌ وَهُوَ الطَّوِيلُ<sup>(٣)</sup> .

وقال ابنُ السكيت : السَّقْفُ : طُولٌ فِي انحنَاءٍ ، يقال : رَجُلٌ أَسْقَفٌ يَبِينُ السَّقْفِ<sup>(٤)</sup> .

● اَعْلَوْتُ : اَفْعُولٌ

قال الجرمي : سَأَلْتُ أبا عبيدة عن اَعْلَوْتُ المَهْرَ ، قال : رَكِبْتُهُ عُرِيًّا ، قال : وَسَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ : اعْتَنَقْتُهُ<sup>(٥)</sup> .

قال سيبويه : « اَعْلَوْتُه : إِذَا رَكِبْتُهُ بِغَيْرِ سَرَجٍ »<sup>(٦)</sup> ، وهو عنده مَّا لَا يَتَكَلَّمُ بِهِ إِلَّا مُزِيدًا .

وجاء في العباب « اَعْلَوْتُ بَعِيرَهُ [ اَعْلَوَّاطًا ] : إِذَا تَعَلَّقَ بِعُنُقِهِ وَعَلَاهُ ، وَإِنَّمَا لَمْ تَنْقَلِبِ الْوَاوِيَاءُ فِي الْمَصْدَرِ كَمَا انْقَلَبَتْ فِي « اَعْشَوْشَبَ اَعْشِيشَابًا » ، لِأَنَّهَا مُشَدَّدَةٌ »<sup>(٧)</sup> ونقله صاحب اللسان<sup>(٨)</sup> .

(١) العباب - حرف الفاء - ٢٦٤ ، والجمهرة ١٥٣/٢ ، واللسان والتاج «سحف»

(٢) سفر السعادة ٥٧/١ .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ٣٩ .

(٤) اصطلاح المنطق ٦٣ ، ٦٤ ، وانظر معجم مقاييس اللغة ٨٧/٣ ، والعباب - حرف

الفاء - ٢٨١ .

(٥) الأصول في النحو ٢٢٨/٣ .

(٦) الكتاب ٢٤٢/٢ بولاق .

(٧) العباب الزاخر ١٣٤ (حرف الطاء) .

(٨) اللسان (علط) .



## ● اقْعَنْسَسَ : افْعَنْلَلْ

قَالَ الجَرْمِيُّ : اقْعَنْسَسَ الرَّجُلُ : إِذَا أُخْرِجَ بَطْنُهُ وَصَدْرُهُ  
وَأُدْخِلَ ظَهْرُهُ<sup>(١)</sup> ، وَقَدْ سَأَلَ شَيْخُهُ الْأَصْمَعِيُّ عَنِ الْإِقْعَاسِ ،  
فَقَالَ : « سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ مَا الْإِقْعَاسُ ؟ فَقَالَ : هَكَذَا : وَقَدَّمَ بَطْنَهُ  
وَأَخَّرَ صَدْرَهُ »<sup>(٢)</sup> .

وَقَالَ الْجَوَالِيقِيُّ : « اقْعَنْسَسَ : افْعَنْلَلْ : الْجَمْلُ وَغَيْرُهُ إِذَا امْتَنَعَ  
وَلَمْ يَتَّبِعْ ، وَيُقَالُ : الْإِقْعَنْسَاسُ : أَنْ يَضُمَّ يَدَيْهِ وَيَشُدُّ الْجَذْبَ »<sup>(٣)</sup> .  
وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : اقْعَنْسَسَ الرَّجُلُ : إِذَا أَدْخَلَ رَأْسَهُ فِي عُنُقِهِ  
وَأَنْقَبَضَ<sup>(٤)</sup> .

أَمَّا أَصْحَابُ الْمَعْجَمِ<sup>(٥)</sup> فَيَقُولُونَ : الْقَعَسَ : خُرُوجُ الصَّدْرِ  
وَدُخُولُ الظَّهْرِ ، وَهُوَ ضِدُّ الْحَدْبِ ، أَمَّا الْإِقْعَاسُ فَهُوَ الْغِنَى وَالْإِكْثَارُ .

## ● أَكْيَاشٌ : أَفْعَالٌ

قَالَ السَّخَاوِيُّ : « قَالَ الْأَخْفَشُ : ثَوْبٌ أَكْيَاشٌ ، وَهُوَ ضَرْبٌ  
مِنَ الثِّيَابِ ، قَالَ الْجَرْمِيُّ : وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْمَعْرُوفِ ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ  
« أَفْعَالٌ » إِلَّا فِي الْجَمْعِ نَحْوَ « أَحْمَالٍ ، وَأَعْدَالٍ » ثُمَّ قَالَ : إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ  
رَوَوْا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : هُوَ الْأَنْعَامُ ، فَيَجْعَلُونَهُ وَاحِدًا مَذْكَرًا ، قَالَ اللَّهُ  
عَزَّ وَجَلَّ : « وَإِنْ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ »<sup>(٦)</sup> .

(١) شرح أمثلة سيبويه ٤٦ .

(٢) المنصف ١٣/٣ .

(٣) الاشتقاق ٣٧٤ .

(٤) انظر الصحاح ، واللسان والتاج في « قعس » .

(٥) النحل / ٦٦ .

(٦) سفر السعادة ٨٦/١ .

وقال ابن الأنباري : ( الهاء في « بَطُونِهِ » تعودُ على « الأنعام » على لغة من ذكَّره ، فإنه يُجوز فيه التذكير والتأنيث )<sup>(١)</sup> .

والثوبُ الأكياش : الذي أعيد غزله ، مثل الخز والصوف ، أو هو الرديء<sup>(٢)</sup> .

وقيل : الصواب فيه « أَكْبَاشٌ » بالموحدة ، وهو من برود اليمن<sup>(٣)</sup> . وهو بالياء التحتية عند سيبويه<sup>(٤)</sup> ، والمبرد<sup>(٥)</sup> .

### ● إِمْعَةٌ : فِعْلَةٌ

قال ابن جني : « إِمْعَةٌ : هو الرجل الذي لا رأي له ، إنما ينظرُ إلى غيره ، ويروى عن عليّ - عليه السلام - أنه قال : الإِمْعَةُ : الذي يقول : مَنْ يذهب حتى أذهب معه . . . ، قال أبو عمر وسمعتُ يونس سأل أعرابياً عنها ، فقال الأعرابي : كان أبي يقول : إني لأبغضُ الإِمْعَةَ من الرجال ، فقالوا له : ما الإِمْعَةُ ؟ فقال : الذي يقول : من يذهب حتى أذهب معه »<sup>(٦)</sup> .

قال السخاوي : « والهمزة فيه أصل . ومنع من القول بزيادتها . . . أنه ليس في الصفات « إِفْعَلَةٌ » ولا « إِفْعَلٌ » ، وفيها « فِعْلَةٌ » . . . ، والإِمْعَةُ ، وَالِإِمْعِيُّ ، وَالْمَعْمَعِيُّ : هو التبع الذي لضعفه يتبع كلَّ أحد »<sup>(٧)</sup> .

(١) البيان في غريب إعراب القرآن ٧٩/٢ .

(٢) القاموس ، والتاج « كبش ، وكيش » ، والتكملة ( كيش ٥١٠/٣ ) .

(٣) انظر التاج واللسان في « كبش ، وكيش » .

(٤) الكتاب ١٧/٢ بولاق .

(٥) المقتضب ٣٢٩/٣ .

(٦) المنصف ١٨/٣ ، ١٩ ، وانظر الكتاب ٣٢٩/٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٤٥ ، وليس في كلام العرب ١٨١ .

(٧) سفر السعادة ٩٠/١ .

## « حرف الباء الموحدة التحتية »

- بُذِرَى - بضم الباء وضم الذال معجمة وتشديد الراء - فُعِلَى .  
قَالَ الجَرْمِيُّ : هُوَ الْبَاطِلُ<sup>(١)</sup> .  
وقال الزبيدي : هُوَ مِنَ التَّبْذِيرِ<sup>(٢)</sup> ، والاشتقاق يعضده .

- بَرَاكَاءُ : فَعَالَاءُ  
قَالَ السَّخَاوِيُّ : وَهُوَ الثَّبَاتُ فِي الْحَرْبِ<sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ « بَرَكَ » . . . ، وَقَالَ الْجَرْمِيُّ : هُوَ مَوْضِعُ الْحَرْبِ ، وَيَقَالُ : بَرَاكَ بَرَاكِ ، أَي : اِبْرِكُوا ، يَقَالُ ذَلِكَ فِي شِدَّةِ الْقِتَالِ<sup>(٤)</sup> .  
وقال الجواليقي : « وَبَرَوَكَاءُ ، أَيْضاً »<sup>(٥)</sup> .

- بُرْثُنٌ : فُعْلٌ  
قال الجَرْمِيُّ : « كُلُّ أَصْبَعٍ بُرْثُنٌ ، يَقَالُ لِلْإِنْسَانِ وَالْأَسَدِ ، وَالْجَمْعُ بَرَاثِنٌ »<sup>(٦)</sup> .  
وقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : « الْبُرْثُنُ لِمَا يُوْكَلُ مِنَ الطَّيْرِ مِثْلُ الْمِخْلَبِ ، وَالْمِخْلَبُ لِمَا لَا يُوْكَلُ »<sup>(٧)</sup> .  
وَلَمَّا كَانَ اللَّغَوِيُّونَ مُخْتَلِفِينَ فِي مَفْهُومِ الْبُرْثَنِ إِلَيْكَ مَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ مُخْتَصِراً « الْبُرْثُنُ : مِخْلَبُ الْأَسَدِ ، وَقِيلَ : هُوَ لِلْسَّبْعِ كَالْأَصْبَعِ

---

(١) سفر السعادة ١٦٤/١ .  
(٢) الاستدراك ١٨ ، وانظر الكتاب ٣٢٣/٢ ، والأصول ٢٠٠/٣ ، والمتع ١٠٥/١ .  
(٣) وهذا هو تفسير السيرافي ، انظر السيرافي النحوي ٦٢٨ .  
(٤) سفر السعادة ١٦٥/١ .  
(٥) شرح أمثلة سيبويه ٤٩ ، وانظر الكتاب ٣٢٠/٢ بولاق .  
(٦) شرح أمثلة سيبويه ٥٢ ، وانظر الكتاب ٣٣٥/٢ بولاق .  
(٧) الجمهرة ٢٩٦/٣ .

للإنسان ، وقيل : البرثن : الكفُّ بكماها مع الأصابع .... ، وقال أبو زيد : البرثن مثل الأصبع ، والمخلب ظفر البرثن .... ، والبرائن للسباع كلها ، وهي من السباع والطير بمنزلة الأصابع من الإنسان .... ، والبرثن لما لم يكن من سباع الطير مثل الغراب والحمام .... ، وبرثن : قبيلة (١) .

● بَعَكُوكُ : فَعَلُولٌ بالتحريك ، وضبطه السخاوي بسكون العين (٢) .

قَالَ الجرمي : هو الرَّهَجُ والغُبَارُ (٣) .

والأصل فيه الجلبة والاختلاط ، يقولون : وَقَعْنَا فِي بَعَكُوكَاءَ وَمَعَكُوكَاءَ أَي : غبار وجلبة وصياح ، وقيل : في شر واختلاط (٤) .

● بَلْيَانٌ : فِعْلِيَانٌ ، بكسر الفاء

قَالَ أبو عمر الجرمي : هُوَ مَوْضِعٌ ، يُقَالُ : تَرَكْتُهُ بَذِي بَلْيَانٍ أَي بَحِيثٌ لَا يَدْرِي أَيْنَ هُوَ (٥) .

وقال البكري في معجمه : « ذُو بَلْيَانٍ ... مَوْضِعٌ وَرَاءَ الْيَمَنِ ، قَالَه الحري ، وقال أبو نصر : ذُو بَلْيَانٍ : أَقْصَى الْأَرْضِ كَمَا يُقَالُ : مَدَرُ الْفُلْفُلِ ، وَحَوْضُ الثَّعْلَبِ ، وَقَالَ غَيْرُهُ : ذُو بَلْيَانٍ : مِنْ أَعْمَالِ هَجَرَ » (٦) ، وَقَالَ فِي رِسْمِ « سَعَفَاتِ » : « سَعَفَاتِ هَجَرَ عَلَى لَفْظِ جَمْعِ

(١) انظر اللسان (برثن) ، وكذلك أدب الكاتب ١٧٠ .

(٢) سفر السعادة ١٦٨/١ .

(٣) سفر السعادة ١٦٨/١ ، وانظر الكتاب ٣٢٩/٢ ، وشرح أمثلة سيويه ٥٢ .

(٤) انظر التكملة واللسان والتاج في (بَعَكُ) ، والاستدراك ١٤ ، وأبنية ابن القطاع ١٤٧ .

(٥) شرح أمثلة سيويه ٥٣ ، وسفر السعادة ١٦٨/١ .

(٦) معجم ما استعجم ٢٧٨/١ .

سُفْقَةٍ ، قَالَ الْجَرْمِيُّ : هِيَ مَوَاضِعُ مَعْلُومَةٌ مِثْلُ ذِي بَلْيَانَ وَبَرَكِ الْغَمَادِ  
خَوْضِ الثَّعْلَبِ وَمَدَرِ الْفَلْفَلِ<sup>(١)</sup> .  
أَمَّا الْحَمَوِيُّ فَيَقُولُ فِي مَعْجَمِهِ : « وَلَيْسَ بِاسْمٍ مَوْضِعٌ بَعَيْنُهُ ،  
وَأَمَّا يَقَالُ لِكُلِّ مَنْ بَعْدَ حَتَّى لَا يُعْرَفَ مَوْضِعُهُ : هُوَ بَذِي  
بَلَى ... »<sup>(٢)</sup> .  
وَقَالَ ابْنُ فَارَسٍ : « ذَهَبَ بَذِي هِلْيَانٍ : أَيُّ حَيْثُ  
لَا يَدْرِي »<sup>(٣)</sup> .

● بَهْمَى : فُعْلَى  
قَالَ السِّيرَافِيُّ : « هُوَ شَوْكٌ ، يَقَالُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ : بُهْمَى ،  
وَالْأَلْفُ لِلتَّائِيثِ »<sup>(٤)</sup> .  
وَهَذَا هُوَ رَأْيُ سَيِّبُوهِ<sup>(٥)</sup> ، وَالْجَرْمِيُّ الَّذِي نُقِلَ عَنْهُ أَنَّهُ يَقُولُ :  
( أَلِفٌ « فُعْلَى » لَا تَكُونُ إِلَّا لِلتَّائِيثِ أَسْمًا كَانَ أَوْ صِفَةً مِثْلُ : « حُمَى »  
و« رُؤْيَا » ، وَامْرَأَةٍ « حُبْلَى » وَشَاةٍ « رُبَى » ، وَقَوْلُهُمْ : « أَنْثَى »<sup>(٦)</sup> .  
ثُمَّ أَضَافَ السِّيرَافِيُّ فِيهَا قَوْلًا آخَرَ فَقَالَ : « وَقَالَ بَعْضُهُمْ : يَقَالُ  
لِلوَاحِدِ : بُهْمَةٌ ، فَمَنْ قَالَ ذَلِكَ جَعَلَ الْأَلْفَ لغير التَّائِيثِ ، وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ  
وَأَعْرَفُ »<sup>(٤)</sup> .  
وَقَالَ الْبَطْلِيُّوسِي : « بُهْمَةٌ : شَاذَةٌ عَلَى مَذْهَبِ الْبَصَرِيِّينَ ، لِأَنَّ  
أَلْفَ « فُعْلَى » عَنْدهم لَا تَكُونُ أَبَدًا إِلَّا لِلتَّائِيثِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ

(١) المصدر نفسه ٧٣٨/٢ .  
(٢) معجم البلدان ٤٩٤/١ .  
(٣) معجم مقاييس اللغة ٦٠/٦ ، وانظر أيضا الكتاب ٣٢٤/٢ ، والاستدراك ١٩ ،  
والجمهرة ٤١٣/٣ ، واللسان والتاج في (بلى) .  
(٤) شرح السيرافي بهامش الكتاب ٣٢١/٢ .  
(٥) الكتاب ٣٢١/٢ بولاق .  
(٦) سفر السعادة ١٧٠/١ .

للإحقاق . . . ، وينبغي أن تكون « بهمة » غير شاذة على مذهب الكوفيين . . . » (١)

## ( باب التاء المثناة الفوقية )

تثفة = تيقان

● تتفل : تفعل

التفل : ولد الثعلب ، قال السخاوي : « يقال فيه : تتفل ، بفتح التاء وضم الفاء ، وتتفل ، بضم التاء وفتح الفاء ، وتتفل ، بضمهما جميعاً .

وقال الجرمي : من قال : تتفل - بالضم - فهو إتباع وليس بأصل ، قال : وأكثرهم يقول : تتفل ، بضم التاء وفتح الفاء ، وتتفل ، بفتح التاء وضم الفاء .

قلت : فمن قال : تتفل ، بضمهما ، جاز أن يكون أتبع التاء ضمة الفاء ، وبالعكس ، فهذا تفسير قوله : « إتباع وليس بأصل » . قال : وقال قوم : تتفلة ، وأنشد :

فهي تهوي كهوي التتفلة

. . . . ، وكأنه مأخوذ من التفل ، يقال : رجل تفل : غير متطيب . . . ، والتاء في « تتفل » : زائدة » (٢) .

(١) الاقتضاب ٢٨٥ .

(٢) سفر السعادة ١/١٧٢ ، ١٧٣ ، والبيت فيه غير منسوب ، وانظر شرح أمثلة سيوية ٥٦ ، وليس في كلام العرب ٣٧٤ ، والتهذيب واللسان والتاج في ( تفل ) ، وقد ذكر الصاغاني في تفل خمس لغات ، فانظرها هناك .

وروى الزبيدي عن الكسائي كسر التاء في «تَفْلٍ»<sup>(١)</sup>.

### ● تَحْرَبُوتٌ : فَعْلُلُوتٌ .

قَالَ السُّخَاوِيُّ : « تَحْرَبُوتٌ : قَالَ الْجَرْمِيُّ : هُوَ فَعْلُلُوتٌ ، وَقَالَ : سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ وَعِلْمَاءَ فَلَمْ يَعْرِفُوا « تَحْرَبُوتٌ » ، ثُمَّ قَالَ : زَادُوا الْوَاوَ وَالتَّاءَ ، كَمَا زَادُوهُمَا فِي بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ ، فِي « مَلَكُوتٌ » وَ« جَبْرُوتٌ » . يَعْنِي أَنَّهُ بَيْنَهُمَا الْحَقُّ بِـ « عَنَكَبُوتٍ » فَهُوَ « فَعْلُلُوتٌ » وَقَالَ غَيْرُهُ : التَّحْرَبُوتُ : النَّاقَةُ الْفَارِهَةُ »<sup>(٢)</sup> .

وَقِيلَ : وَزَنُهُ : « فَعْلُلُوتٌ » بِنَاءٍ عَلَى أَنَّهُ « تَحْرَبُوتٌ » بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ فِي آخِرِهِ ، وَقِيلَ : وَزَنُهُ « تَفْعَلُوتٌ » ، وَقِيلَ : « تَفْعَلُوتٌ » بِنَاءٍ عَلَى زِيَادَةِ التَّاءِ الْأُولَى ، أَمَّا الْجَرْمِيُّ وَمَنْ مَعَهُ فَإِنَّ التَّاءَ عِنْدَهُمْ لَا تَزَادُ أَوَّلًا إِلَّا بَثْبَتٍ ، فَقَضَوْا عَلَيْهَا بِالْأَصَالَةِ<sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ عِنْدَهُمْ اسْمٌ وَإِنْ لَمْ يَعْرِفُوا لَهُ تَفْسِيرًا ، وَهُوَ عَلَى رَأْيِ غَيْرِهِمْ يُوْهَمُ أَنَّهَا صِفَةٌ .

### ● تَرْعِيَّةٌ : تَفْعِيلَةٌ

يَقُولُ السُّخَاوِيُّ : تَرْعِيَّةٌ : تَفْعِيلَةٌ ، بَفَتْحِ التَّاءِ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَقَالَ قَوْمٌ : « تَرْعِيَّةٌ » فَكَسَرُوا عَلَى كَسْرِ مَا بَعْدَهَا ، قَالَ : وَهَذَا الْمُتَّبَعُ كُلُّهُ شَاذٌ ، إِنَّمَا تَقُولُ مِنْهُ مَا قَالُوهُ ، وَلَيْسَ لَكَ أَنْ تَقِيسَ عَلَيْهِ .

وَالْتَرْعِيَّةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ السَّنَامِ وَمِنْ الشَّحْمِ . . . ، وَقَالَ غَيْرُ الْجَرْمِيِّ : تَرْعِيَّةٌ : تَفْعِيلَةٌ ، قَالَ الْفَرَّاءُ : رَجُلٌ تُرْعِيَّةٌ ، بِكَسْرِ التَّاءِ

(١) الاستدراك ٢٣ .

(٢) سفر السعادة ١/١٨٩ ، والتاج في « تحرب » ، وانظر الكتاب ٢/٣٤٨ ، وشرح أمثلة

سبوية ٦٣ .

(٣) انظر اللسان والقاموس والتاج في ( تحرب ) ، والتكملة في ( حرب ) .

وَضَمَّهَا ، والياء مشددة ، وهو الذي يجيئ رعية الإبل ، وفي معناه « ترعية » .

ولم يثبت الجرمي هذا ، فهذا مثل « تيقان » و « تيقان » ، والله أعلم<sup>(١)</sup> ، وسيأتي الحديث عنها إن شاء الله .

وأشار ابن السراج إلى هذا الخلاف فقال : « تفعيلة : ترعية . . . . . وقد كسر بعضهم التاء إتباعاً ، وفي كتابي محمد وأحمد « ترعية » ، والجرمي قال : « ترعية » ، وفسره بأنه قطعة من السنام<sup>(٢)</sup> ، وقوله « ترعية » - بالعين المعجمة - تصحيف من الناسخ لم يشر إليه المحقق .

### ● تَرْقُوةٌ : فَعْلُوةٌ

قال الجواليقي : « قَالَ الجرميُّ : هُوَ الْعِظْمُ الَّذِي بَيْنَ النَّحْرِ وَالْعَاتِقِ ، وَجَمْعُهُ « تَرَاقٍ » ، قَالَ تَعَالَى : ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴾<sup>(٣)</sup> »<sup>(٤)</sup> .

وقال سيبويه : « وتلحق رابعة [ يعنى الراو ] فيكون الحرف على فَعْلُوةٍ في الأسماء نحو تَرْقُوةٍ وَعَرْقُوةٍ وَقَرْنُوةٍ ، ولا نعلمه جاء وصفاً<sup>(٥)</sup> » .

### ● تَمْتِنُ : تَفْعِيلٌ

قَالَ السِّيرافي : « وَهُوَ خِيوطٌ يَشُدُّ بِهَا الْفُسْطَاطَ وَالْخِيَمَةَ ، وَذَكَرَ الْجَرْمِيُّ أَنَّهُ مُصْدَرٌ « مَتْنٌ يَمْتِنُ »<sup>(٦)</sup> » .

(١) سفر السعادة ١٧٩/١ ، ١٨٠ ، وانظر الكتاب ٣٢٧/٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٩ ،

والسيرافي النحوى ٦٥٠ ، والصحاح واللسان في ( رعى ) .

(٢) الأصول في النحو ٢٠٥/٢ .

(٣) القيامة / ٢٦ .

(٤) شرح أمثلة سيبويه ٦١ .

(٥) الكتاب ٣٢٩/٢ ، وانظر سفر السعادة ١٨٥/١ .

(٦) السيرافي النحوى ٦٤٩ .



وقيل : « التَّمْتِينُ : تضريبُ المظال والفساطيط بالخيوط ، يقال : مَتْنَهَا تَمْتِينًا ، ويقالُ : مَتْنُ خَبَاءِكَ أَي أَجْدَ مَدِّ أَطْنَابِهِ . . . » ، وقال الحرمازي : التَّمْتِينُ أَنْ تقولَ لِمَنْ سَابَقَكَ تَقْدَمْنِي إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا وكَذَا ثُمَّ الْحُقُوكَ » (١) .

### ● تَهَبُّطٌ : تَفْعَلُ

قال السخاوي : « قَالَ الْجَرْمِيُّ : هُوَ اسْمُ أَرْضٍ . وقال أبو حاتم : التَّهَبُّطُ : طَائِرٌ أَغْبَرُ بِعَظْمِ فَرَخِ الدَّجَاجَةِ ، يُعَلِّقُ رِجْلَيْهِ وَيَصُوبُ رَأْسَهُ ثُمَّ يَصُوتُ » (٢) . وقال السيرافي : « وَالتَّهَبُّطُ : اسْمُ أَرْضٍ ، وَيُرْوَى عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّهُ قَالَ : « التَّهَبُّطُ » » (٣) . ولم أعثر عليه فيما بين يدي من كتب البلدان .

### ● تَيَّحَانٌ : فَيَعْلَانُ

يقول السخاوي : « قَالَ الْجَرْمِيُّ وَغَيْرُهُ : هُوَ فَيَعْلَانُ ، بَفَتْحِ الْيَاءِ .

وقال الجوهرِيُّ : « تَيَّحَانٌ ، بِالْكَسْرِ » . قَالَ الْجَرْمِيُّ : وَهُوَ الْعَجَلُ . وَقَالَ غَيْرُهُ : هُوَ الَّذِي يَعْزِضُ لِمَا لَا يَعْنِيهِ ، وَهُوَ الْمُتَيَّحُ أَيْضًا . . . . . وَالَّذِي ذَكَرَهُ سَبِيوِيهِ فِيهِ الْفَتْحُ ، وَالْجَمَاعَةُ عَلَى مَا ذَكَرَ ، وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ : يَرْوَى بِفَتْحِ الْيَاءِ وَكَسْرِهَا » (٤) .

(١) عن اللسان (متن) ، وانظر سفر السعادة ١٨٣/١ ، والجمهرة ٢٩/٢ .

(٢) سفر السعادة ١٨٢/١ .

(٣) السيرافي النحوى ٦٥١ ، وانظر الاستدراك ٢٣ ، والتكملة واللسان والتاج في (هبط) .

(٤) سفر السعادة ١٨٦/١ - ١٨٧ ، وشرح أمثلة سبيويه ٥٧ ، والكتاب ٣٢٤/٢ ، ٣٧٢ ، وكنز الحفاظ ٢٣٥ ، والاشتقاق ٣١٨ ، وابن يعيش ١٣٥/٦ ، والمخصص ٧١/٣ .

وقال الزبيدي : « التَّيْحَانُ : الرجل الكثير الحركة ، وكذلك المَيْحُ » (١) .

### ● تَيْقَانٌ : فَيْعْلَانُ

قال السخاوي : « كذا قال الجرمي ، وفَسَّرَهُ بأنه النشيط . وقال غيره : تَيْقَانٌ - بالفاء - فَيْعْلَانُ ، وقال : يقال : جاء على تَيْقَةٍ ذلك وتَيْقَانٌ ذلك ، وتَيْقِيَّةٌ ذلك أي : على وقته ، وأظن أحدهما قد صَحَّفَ ما في كتاب سيبويه (٢) ولا أتهم بذلك الجرمي » (٣) .

وقال ابن السراج : « فَعِلٌ : تَيْقَةٌ ، قال الجرمي : زعم سيبويه أنهم يقولون : تَيْقَةٌ ، ولم أر ذلك معروفاً ، وقال : إن صَحَّتْ فهي فَعْلَةٌ . قال أبو بكر : وهذا الحرف في بعض النسخ قد ذكر في باب التاء وجُعِلَ على مثال : تَفْعَلَةٍ ، يقال : جاء على تَيْقَةٍ ذاك مثل : تَيْقَةٍ ذاك ، كذا أخذته عن محمد بن يزيد رحمه الله » (٤) .

وجاء في مختصر الجواليقي : « تَيْقَانٌ : تَفْعَلَانٌ : النشيط ، وقيل : تَيْقَانٌ : أول الشيء ... » (٥) .

والحقيقة أن هذا الحرف قد اضطربت فيه أصول الكتاب كما اضطربت فيه أصول تفسير أبيه ، وقد توصل محقق سفر السعادة إلى أن الصواب فيه هو « تَيْقَانٌ وتَيْقَةٌ » وأن ما سواه تصحيف قديم .

(١) الاستدراك ١٩ .

(٢) انظر الكتاب ٣٢٤/٢ ، ٢٦٤/٤ ، ٢٧٨ ، هارون .

(٣) سفر السعادة ١٧٥/١ .

(٤) الأصول في النحو ٢١٢/٣ .

(٥) شرح أمثلة سيبويه ٥٨ ، ٦٢ ، وانظر السيرافي النحوى ٦٤١ ، ٦٤٢ ، والاستدراك ١٩ .

## ( باب الثاء المثناة )

### ● ثُبَّةٌ : فُعَّةٌ

أصل « ثُبَّة » : ثُبُوَّةٌ ، أو ثُبِيَّةٌ ، من ثَبَا يَثْبُو ، أو من ثَبِي يَثْبِي ، إذا اجتمع وتضام ، فحذف لامها وعوض عنها بالهاء ، وقالوا في جمعها : ثُبُونٌ ، وثُبَاتٌ ، وفي التنزيل : « فانفروا ثباتاً »<sup>(١)</sup> .

قال الجرمي : كان أبو عبيدة إذا سُئِلَ عن تفسير « ثباتٍ » قال : جماعات في تفرقة<sup>(٢)</sup> ، وأنشد أبو عمر :

نَحْنُ هَبَطْنَا بَطْنَ وَالْغَيْنَا وَالْخَيْلُ تَعْدُو عُصْباً ثَبِيناً<sup>(٣)</sup>

وأما « ثُبَّة » بمعنى وسط الحوض فمحذوفة العين ، وأصلها ثوبة من ثَاب يَثُوبُ : إذا رَجَعَ ، وذلك لرجوع الماء إليها ، ووزنها : فلة<sup>(٤)</sup> .

### ● ثَقِيفٌ : فَعِيلٌ

قال الجرمي : خَلَّ ثَقِيفٌ ، أي شديد الحموضة<sup>(٥)</sup> .

(١) النساء ٧١ .

(٢) انظر مجاز القرآن له ١٣٢/١ .

(٣) البيت للأغلب العجلي في معجم البلدان ٣٥٥/٥ .

(٤) انظر ابن الشجرى ٥٨/٢ ، والتكملة للفارسي ١٦٢ ، ١٦٣ ، والمخصص ١٢٠/٣ ، واللسان في (ثبا) ، وابن يعيش ٤/٥ ، والكتاب ١٩٠/٢ .

(٥) سفر السعادة ١٩٣/١ ، وانظر اللسان والتاج في (ثقف) .

## ( باب الجيم )

● جُونٌ : فَعْلٌ ، بالهمز وعدمه .

وَهُوَ جَمْعٌ ، مفردة « جُونَةٌ » ، والجُونَةُ : سليلة مستديرة مغطاة  
أدماً تكون مع العطارين ، وتجمع على « جُونٍ » بفتح الواو<sup>(١)</sup> .

قال أبو علي<sup>(٢)</sup> : « قال أبو عثمان : سأل مروان بن سعيد المهلبى  
أبا عمر الجرمي في مجلس الأخص ، فقال : كيف تخفف همزة جُونٌ ؟

فقال : جُونٌ ، فجعلها واواً خالصة . فقال له مروان : لم  
لا جعلتها بَيْنَ بَيْنَ ، فنحوت بها نحو الألف ؟

قَالَ : فَقَالَ : من قبل أن الألف لا تقع بعد ضمة فكذلك  
ما قَرَّبَ منها .

فكيف تخفف همزة مِرٌّ ؟ فقال : مِيرٌ ، فجعلها ياءً خالصة مثل  
الأولى في العلة .

فَقَالَ له مروان : فكيف تخفف همزة يستهزئون ؟

فقال أبو عمر : يستهزؤون فجعلها بَيْنَ بَيْنَ ، ونحاً بها لانضمامها  
نحو الواو .

قَالَ أبو عثمان : وهو قول سيبويه .

فقال له مروان : لم لا صيرتها ياءً ، لأن الواو المضمومة لا تقع  
بعد كسرة . . .

قال أبو عثمان : فقال أبو عمر وأجاد عندي : هي وإن لم تكن

(١) انظر الصحاح واللسان في (جون) ، والجمهرة ١١٧/٢ .

(٢) الحجة ١-٢٦٦-٢٦٨ ، والمنصف ١٠٠/٣ .

مثلها في الكلام فأنا أقدر أن ألفظ بها ، وتلك الأولى لا أقدر على أن ألفظ بها إذا نحوت بها نحو الألف وقبلها كسرة أو ضمة .  
قال أبو عثمان : وهذا قولي ، وحجتي فيه ،  
وأما الأخفش فكان يقول : يستهزيون إذا خفف فيجعلها ياء خالصة من أجل الكسرة التي قبلها « ثم أفاض الفارسي في هذه المسألة ، واحتج لكل منها .

### ● جَبَّانٌ : فَعَّالٌ

قَالَ الجَرْمِيُّ : هُوَ الصَّخْرَاءُ ، وكذلك الجَبَّانَةُ (١) .  
وَقَالَ غَيْرُهُ : هُوَ المرتفع من الأرض (٢) .  
وقال البكري : هو موضع في ديار بني عُقَيْل (٣) .

### ● جُجَّادِبٌ : فُعَالِلٌ

قال أبو هلال العسكري : « أَبُوجُجَّادِبٌ : سَبٌّ يُسَبُّ بِهِ الإنسان ، وَقَالَ أبو عمر الجرمي : أَبُوجُجَّادِبٌ : كنية الحرباء ، أو دابة تشبهه ، والأول قول جماعة أهل اللغة » (٤) .  
وقال صاحب اللسان : « الْجُجَّادِبُ وَالْجُجَّادِبُ والجُجَّادِبُ ، والجُجَّادِي كله : الضخم الغليظ من الرجال والجمال . . . ، عن ثعلب كله ضرب من الجنادب والجراد أخضر طويل الرجلين . . . ، ابن الأعرابي : أبوججاذب : دابة ، واسمه الحُمُطُوط » (٥) .

(١) سفر السعادة ١٩٥/١ .

(٢) شرح أمثلة سيبويه ٦٧ ، وانظر المعاجم اللغوية في (جين) .

(٣) معجم ما استعجم ٣٦٣/١ .

(٤) جوهرة الأمثال ٤٣/١ .

(٥) اللسان في (ججذب) .

وقال ابن دريد : « جخذب وجخادب وهو الذكر من الجراد والجلعلان »<sup>(١)</sup> .

● جِدَارَانِ : فِعَالَانِ

قال الجرمي : هُوَ اسْمُ رَجُلٍ ، فيما رواه ابن القطاع<sup>(٢)</sup> ، ولم أجد من نصَّ عليه فيما بين يدي من مصادر .

● جَرَبَةٌ : فَعَلَّةٌ

يقول السخاوي : « وهي العانة من حُرِّ الوحش .

وقال الجرمي : جماعة من العيال ، قال الشاعر :

جَرَبَةٌ كَحُمِرِ الْأَبْكَ لَا ضَرَعُ فِينَا وَلَا مُذْكَ

يصف جماعتهم بالقوَّة ، وأنهم قد استَوَوْا في ذلك ، فما فيهم ضَرَعٌ ، وهو الصغير ، وَلَا مُذْكَ ، وهو الكبير المُسِنَّ ، وأنهم في القوَّة كَحُمِرِ الْأَبْكَ ، وَالْأَبْكَ : مكانٌ »<sup>(٣)</sup> .

وفسَّره الجواليقي بقوله : « الجماعة من النَّاسِ وَالْحَمِيرِ »<sup>(٤)</sup> .

وقيل : الجَرَبَةُ والجَرْنَةُ : الكثير ، وإنما قالوا « الجرنبة » كراهية التضعيف<sup>(٥)</sup> ، وهو من أمثلة سيبويه ، وفسَّره السيرافي بالكثير . يقال : عليه عيال جَرَبَةٌ أي يركبون كما يركب الجَرَبُ .

---

(١) الجمهرة ٢٩٧/٣ ، وانظر سفر السعادة ١٩٧/١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧١ ، والاشتقاق ٤٢٤ .

(٢) أبيه ابن القطاع ١٣٢/٢ .

(٣) سفر السعادة ١٩٩/١ ، ونسب البيتان بهامشه لقطبة الكلاية ، وذكر مواطن ذكرهما في المصادر .

(٤) شرح أمثلة سيبويه ٦٩ ، وانظر الكتاب ٣٣٠/٢ ، والجمهرة ٢٠٩/١ .

(٥) انظر اللسان (جرب) ، والسيرافي النحوي ٦٤٨ ، والمحكم ٢٨٢/٧ (جرب) .

### ● جَرِيَاءٌ : فَعْلِيَاءٌ

قال السخاوي : « قال الجرمي : رِيحٌ جَرِيَاءٌ وهو فَعْلِيَاءٌ ، وهي الشَّمَالُ الباردة »<sup>(١)</sup> .

وقيل : هي التي تهبّ بين الجنوب والصبأ ، وقيل : هي النكباء التي تجري بين الشمال والدبور ، وهي رِيحٌ تَقْشَعُ السَّحَابَ<sup>(٢)</sup> .

### ● جَرْنَبَةٌ : فَعْنَلَةٌ

قال السخاوي : « قال الجرمي : وزنه : فَعْنَلَةٌ ، ولم يُفسَّرْه .

وقال أبو حاتم : هو اسمُ أرضٍ »<sup>(٣)</sup> .

وذكره ياقوت في معجمه من غير تعيينٍ ، فقال : « اسم موضع ، وهو من أمثلة الكتاب »<sup>(٤)</sup> .

وقيل : إنّ جرنبة هي « جَرْنَبَةٌ » المتقدم ذكره ، يقول السيرافي : « وَالْجَرْنَبَةُ : الكثير . . . » ، وَيُقَالُ : جَرْنَبَةٌ<sup>(٥)</sup> .

ووضحه ابن سيده فقال : « الْجَرْنَبَةُ وَالْجَرْنَبَةُ : الكثير . . . » ، وإنما قالوا : جَرْنَبَةٌ كراهية التضعيف<sup>(٦)</sup> ، ولهذا لم يفسره الجرمي فيما أظن ، وإنما ذكره لاختلاف وزنه عن « جَرْنَبَةٌ » المتقدم .

---

(١) سفر السعادة ١٩٨/١ .

(٢) اللسان والتاج في ( جرب ) ، وانظر الكتاب ٣٢٤/٢ ، وشرح أمثلة سيويه ٦٨ ، والمحكم ٢٨٢/٧ ، والجمهرة ٢٠٩/١ .

(٣) سفر السعادة ٢٠٢/١ .

(٤) معجم البلدان ١٢٩/٢ ، وانظر الكتاب ٣٢٧/٢ ، ٣٣٠ .

(٥) السيرافي النحوى ٦٤٨ .

(٦) المحكم ٢٨٢/٧ ، وانظر شرح أمثلة سيويه ٦٩ .

● جَلَاوِيخ : فَعَاوِيل

الجَلَاوِيخُ جمعُ جِلْوَاخٍ ، قال الجرميُّ : هو الوادي العظيم والنهر العظيم<sup>(١)</sup> .

وقال الأصمعيُّ : « إذا عظمت التَّلعة حتى تكون مثل نصف الوادي أو ثلثيه فهي مِيثَاءٌ ، فإذا عظمت عن ذلك فهي مِيثَاءٌ جِلْوَاخٌ »<sup>(٢)</sup> .

● جُلْبَان = عُمْدَان

● جُلْنَدِي : فُعْنَلِي

وهو اسم ملك من ملوك عُمَانَ ، بضم الجيم واللام ، أو بفتح اللام وضم الجيم . قال الجرميُّ : سألت عنه الأصمعيُّ فقال : العربُ تقول : الجُلْنَدِي بفتح اللام . قَالَ الجرميُّ : وهما لغتان .

وقَالَ بعضُ العلماء : إنه يمدّ ويقصر ، والقصرُ فيه هو المشهور ، قال : وهو الجُلْنَدِي بن المستكبر الأزدي<sup>(٣)</sup> .

جُنْدُوَّة : فُعْلُوَّة

● الجُنْدُوَّة : شعبةٌ من الجبل ، وفي روايته خلاف بين العلماء تبعاً لاختلاف نسخ الكتاب ، وقد أشار إلى ذلك الجواليقي في مختصره فقال : « اختلفت النسخ في ( الجُنْدُوَّة ) بالخاء وهي شعبة من الجبل ، وفي كتاب ثعلب بخطه خندوة ، وفسره أنه شعبة من الجبل ، وفي كتاب

(١) السيرافي النحوي ٦٢٨ .

(٢) شرح أمثلة سيويه ٦٦ ، وانظر المخصص ١١٠/١٠ ، وسفر السعادة ٢٠٦/١ ، والكتاب ٣٢٢/٢ ، والاستدراك ١٧ .

(٣) سفر السعادة ٢٠٢/١ - ٢٠٣ ، وانظر شرح أمثلة سيويه ٦٨ ، والمغرب للجواليقي ١٠٧ ، والكتاب ٣٢٣/٢ ، واللسان والتاج في ( جلد ) .



المبرد : الحَنْزُوءَةُ بِالزَّايِ وَهِيَ الْكِبَرُ ، وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ : حُنْدُوءَةٌ وَحُنْدُوءَةٌ :  
الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ ، وَقَالَ ابْنُ السَّرَاجِ : فِي كِتَابِي حُنْدُوءَةٌ بِالْجِيمِ ، وَفِي  
كِتَابِ الْجَرْمِيِّ : الْجُنْدُوءَةُ بِالْجِيمِ : الشَّعْبَةُ مِنَ الْجَبَلِ ، وَمَوْقِعٌ تَحْتَهُ  
جِيمٌ»<sup>(١)</sup> .

وقد أفاض السيرافي في ذكر اختلافهم في هذا الحرف ، فانظره  
هناك<sup>(٢)</sup> .

● جِنْفَى = خِبْقَى

● جَيْحَلٌ : فَيْعَلٌ

قال الجرمي : « هو العظيم من كل شيء ، والجمع : جياحل .  
وقال غيره : الْجَيْحَلُ : الْقُنْفُذُ الْكَبِيرُ ، وَالصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ

العظيمة . . .

وقال ابن السكيت : الجيحل : العظيمة الخلق الضخمة من

النساء»<sup>(٣)</sup> .

وقال الزبيدي : الْجَيْحَلُ : الضَّبُّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ<sup>(٤)</sup> .

---

(١) شرح أمثلة سيبويه ٨١ ، والكتاب ٣٢٩/٢ .  
(٢) السيرافي النحوي ٦٥٥ ، وانظر الاصول في النحو ٢١٠/٣ حيث لم أجد ما ينسبه  
الجواليقي إليه ، وليس في كلام العرب ٢١٥ ، وسفر السعادة ٢٥٣/١ ، واللسان  
(جند) .

(٣) سفر السعادة ٢١٢/١-٢١٣ بتصرف ، والسيرافي النحوي ٦٢٦ .  
(٤) الاستدراك ١٦ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ٦٦ ، والجمهرة ٥٧/٢ ، وكنز الحفاظ

## باب الحاء المهملة

### ● حَبْرَكِي : فَعَلَى

يقول ابن السراج : « فَعَلَى : حَبْرَكِي ، وهو القراءُ ، وقالوا : رجل حَبْرَكَاءُ يا فتى ، وهو القصير الظهر ، الطويل الرجل . . . ، قال الجرمي : وقد جعل بعضهم الألف في « حَبْرَكِي »<sup>(١)</sup> للتأنيث فلم يصرف<sup>(٢)</sup> .

أما إذا كانت الألف لغير التأنيث « فَإِنَّمَا دَخَلَهَا التَّنْوِينُ ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِيهَا إِمَّا يَاءٌ وَإِمَّا وَاوٌ ، وَقَعَتْ طَرَفًا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا »<sup>(٣)</sup> فتقلب ألفًا وَيَبْقَى التَّنْوِينُ الَّذِي كَانَ فِيهِ .

### ● حَبْنَطِي : فَعَنْطَى

قَالَ الْجَرْمِيُّ : « سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ يَقُولُ : هُوَ : الْمَمْتَلِيُّ غَضَبًا أَوْ بَطْنَةً .

وَقِيلَ : هُوَ الْقَصِيرُ الْبَطِينُ . يَقَالُ : رَجُلٌ حَبْنَطِي ، بِالتَّنْوِينِ وَحَبْنَطَاءُ ، وَحَبْنَطٍ . . . ، قَالَ الْجَرْمِيُّ : وَتَنْوِينُهُمُ الصِّفَةُ - يَعْنِي حَبْنَطِي - يَدُلُّ عَلَى مَا قَالَ سَبْيُوهِ فِي « قَرْنَبِي » وَ« عَلَنْدِي » : إِنَّهُمَا يُنَوِّنَانِ جَمِيعًا ، قَالَ الْجَرْمِيُّ : لِأَنَّهُ مِثَالُ وَاحِدٍ »<sup>(٤)</sup> .

وللعلماء في هذه الكلمة أقوال كثيرة<sup>(٥)</sup> .

(١) في الأصل « حبركاء » بالمد ، والمثبت من المعاجم اللغوية الآتي ذكرها .

(٢) الأصول في النحو ٢١٨/٣ ، والصحاح واللسان والتاج في ( حبرك ) .

(٣) انظر السيرافي النحو ٦٦٨ .

(٤) سفر السعادة ٢١٨/١ ، وشرح أمثلة سبويه ٧٨ .

(٥) انظر التفصيل في سفر السعادة ٢١٩/١ ، والمنصف ٩/٣ فما بعدها ، وأبينة ابن القطاع

١٣٨/٢ ، والكتاب ٣٢٣/٢ .

### ● حَبَوْنُنْ : فَعَوَّلْ

قَالَ السَّخَاوِيُّ : « حَبَوْتُنْ : فَعَوَّلُ ، وَهُوَ اسْمٌ وَادٍ . ذَكَرَ ذَلِكَ الْجَرْمِيُّ »<sup>(١)</sup> ، ثُمَّ عُلِقَ عَلَيْهِ الْمُحَقِّقُ - وَهُوَ عَلَى حَقٍّ - بِأَنَّ هَذَا النَّصَّ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ السَّهْوِ وَالتَّحْرِيفِ إِنْ أَرَادَ الْمُؤَلِّفُ مَا مِثْلَ بِهِ سَبْيُوهِ ، وَصَوَابُهُ حِينَئِذٍ « حَبَوْنُنْ » عَلَى زِنَةِ « فَعَوَّلَ » ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ إِدْرَاكِهِ لِذَلِكَ فَقَدْ تَرَكَ النَّصَّ عَلَى حَالِهِ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْهُجُهُ فِيمَا اتَّفَقَتْ فِيهِ جَمِيعُ النُّسخِ ، أَمَّا أَنَا فَقَدْ أَثْبَتَ مَا رَأَيْتُهُ صَوَاباً مُعْتَمِداً فِي ذَلِكَ عَلَى مَا جَاءَ فِي الْكِتَابِ ، وَالْمُعَاجِمِ اللَّغَوِيَّةِ ، وَمُعَاجِمِ الْبُلْدَانِ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ<sup>(٢)</sup> ، وَقَدْ جَاءَ بِكسر الْفَاءِ فَقَالُوا : حَبُونُنْ : فَعَوَّلُ .

### ● حُذَّرَى : فُعِلَّ

قَالَ الْجَرْمِيُّ : هُوَ الْبَاطِلُ<sup>(٣)</sup> .

وَقَالَ الزَّيْبِيدِيُّ : هُوَ مِنَ الْحَذَرِ<sup>(٤)</sup> ، وَالِاشْتِقَاقُ يُسَاعِدُهُ . وَهُوَ عِنْدَ السِّيَرَانِيِّ « حُذَّرَى » بِالْدَالِ الْمَهْمَلَةِ الْمَشْدُودَةِ مَعَ الْفَتْحِ<sup>(٥)</sup> ، وَهُوَ - فِي نَظَرِي - تَصْحِيفٌ وَتَحْرِيفٌ .

### ● حَفَيْلَلْ : فَعِيلَلْ

قَالَ السَّخَاوِيُّ : « حَفَيْلَلْ : فَعِيلَلْ . قَالَ أَبُو نَصْرٍ : هُوَ شَجَرٌ .

(١) سفر السعادة ٢١٦/١ مع هامشه .

(٢) انظر الكتاب ٣٢٩/٢ ، ٣٣٦ ، ٣٥٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٣ ، واللسان والتاج والقاموس في (حين) ، ومعجم ما استعجم ٤٢١/١ ، ومعجم البلدان ٢/٢١٥ ، والاستدراك ٢٥ .

(٣) سفر السعادة ٢٢٤/١ .

(٤) الاستدراك ١٨ .

(٥) السيرانفي النحوي ٦٤١ ، وانظر الكتاب ٣٢٣/٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٩ .

وَقَالَ الجرمي : « حَفَيْلٌ » ولم يفسره <sup>(١)</sup> .

وعند تتبعي لهذه الكلمة بناءً وتفسيراً وجدت العلماء مضطربين فيها اضطراباً شديداً ، فمنهم من قال : « حَفِيلٌ » وهو موافق لما في الكتاب <sup>(٢)</sup> ، ومنهم من قال : « حَفَيْلٌ » ، وقيل : « حَفَيْلٌ » ، وهي رواية الجرمي كما ذكر السخاوي ، وقيل : « الحَفَيْل » ، وهي رواية السيرافي <sup>(٣)</sup> ، وهذه الروايات الثلاث الأخيرة لا شك أن أصلها واحد ، غير أنه دخلها شيء من التصحيف ، وقيل أيضاً : « حَفَيْتَن » ، يقول الجواليقي : « ذكره سيبويه في موضعين ، ذكره في موضعٍ اسماً ، وذكره في موضعٍ صفةً ، وفسر أنه شجر ، وهذا يشبه أن يكون بغير الاسم ، والحفيتين : القصير ، وهو تفسير الصفة » <sup>(٤)</sup> .

وقال ابن السراج : « فَعِيلٌ ، خَفِينٌ : اسم أرض » <sup>(٥)</sup> .

وهذا - كما ترى - موضع مضطرب ومشكل لم تسعفنا المصادر في تحريره ، والله أعلم .

## ● حَلِيلَابٌ : فَعِلْعَالٌ

قال صاحب التاج : « وَالْحَلِيلَابُ بالكسر : نبت تدوم خضرته في القيظ ، وله وَرَقٌ أَعْرَضُ من الكَفِّ تَسْمَنُ عليه الطباء والغنم ، وهو الذي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ « اللَّبْلَاب » الذي يتعلّق على الشجر ، ومثله قال أبو عمر الجرمي ، ونقله شيخنا ، ويقال : هو الحَلْبُ الذي تعتاده

(١) سفر السعادة ٢٢٨/١ .

(٢) الكتاب ٣٢٦/٢ ، ٣٣٧ ، واللسان ( حفل ) .

(٣) السيرافي النحوى ٦٤٤ .

(٤) شرح أمثلة سيبويه ٨٤ ، ٨٠ .

(٥) الأصول في النحو ٢٠٤/٣ ، وانظر معجم ما استعجم ٥٠٦ .

الظباء ، وقيل : هونبات سُهلِيّ ، ثلاثيّ كسِرْطَراطٍ ، وليس برباعيّ ؛  
لأنّه ليس في الكلام كسِفِرْجَالٍ «<sup>(١)</sup>» .

### ● حَلَيْتٌ : فَعْلِيلٌ

قَالَ الجَرْمِيُّ : هو عود يُجْعَلُ في المِلْحِ .

وقال غيره : هُوَ صمغُ الأَنْجَذَانِ «<sup>(٢)</sup>» .

### ● حِلَزٌ : فِعْلٌ

قَالَ الجَوَالِيقِيُّ : « قَالَ الجَرْمِيُّ : اسم رجل » «<sup>(٣)</sup>» .

وقال السخاوي : « حِلَزَةٌ : اسم رجل » «<sup>(٤)</sup>» .

ولم أجد فيما بين يديّ من مصادر أنّ « حِلَزاً » أو « حلزة » اسم رجل ، وإنما الذي في المصادر أنّ « حلزة » اسم امرأة ، ومنه الحارث بن حلزة الشكري ، والحلز : القصير والبخيل ، وضربٌ من النبات «<sup>(٥)</sup>» .

### ● حَمَاطَانٌ : فَعَالَانٌ

قال الجَرْمِيُّ : هو موضعٌ «<sup>(٦)</sup>» ، وأنشد :

يادار سلمى بحمّاطان اسلمى

---

(١) التاج في ( حلب ٣١٦/٢ ) ، والسرطراط : الطويل ، أو الفالودج ، وللمزيد انظر : سفر السعادة ٢٢٩/١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٩ ، والسيرافي النحوي ٥٥٧ ، ٦٤٠ ، والكتاب ٣٢٤/٢ ، والأصول في النحو ١٩٩/٣ .

(٢) عن سفر السعادة ٢٢٩/١ ، وانظر الجمهرة ٣٧٤/٣ ، والصحاح والتاج واللسان في « حلت » .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ٨٢ .

(٤) سفر السعادة ٢٢٩/١ .

(٥) انظر سفر السعادة ٢٠٨/١ ، والصحاح والتهذيب واللسان والتاج في ( حلز ) ، والكتاب ٣٢٩/٢ ، والاستدراك ٢٦ .

(٦) شرح أمثلة سيبويه ٧٧ ، والسيرافي النحوي ٦٢٩ ، والبيت فيه غير منسوب .

وقَالَ ثعلب : هو نبت<sup>(١)</sup> ، وتبعه ابن دريد في أحد قوليه<sup>(٢)</sup> .

### ● حَمَصِيصٌ : فَعْلِيلٌ

قَالَ الجرمي : « هو نَبَاتٌ ، وبه سَمِّي الرجلُ حَمَصِيصَةً » .

هكذا قال السخاوي في مادة « حَمَصِيصَةٌ »<sup>(٣)</sup> بضادين معجمتين ، وهو تصحيف - كما أشار إليه المحقق - صوابه بالمهملتين .

وقال ابن دريد : الحَمَصِيصُ : نبتٌ حامضُ الطعمِ ، وتكون به صفرة ، وبه سَمِّي حَمَصِيصَةُ الشَّيْبَانِي قاتل طريف بن تميم العنبري<sup>(٤)</sup> .

### ● حَوْقَلٌ : فَوْعَلٌ

يقول الجواليقي : « حَوْقَلٌ : فَوْعَلٌ ، ذكره سيبويه في الصفات<sup>(٥)</sup> ، وذكر الجرمي « حَوْقَلٌ » وهو الذي يدبر عن النساء ، ويقال : الحوقل : الضعيف الكبير السنّ . . . ، وحومل : مكان » .

وَحَوْمَلٌ : امرأةٌ يُضْرَبُ بكلبتها المثلُّ<sup>(٦)</sup> .

(١) السيرافي النحوى ٦٢٩ .

(٢) الجمهرة ٤٠٨/٣ ، وانظر ١٧٢/٢ ، وسفر السعادة ٢٣٣/١ ، ومعجم البلدان ٢٩٨/٢ ، واللسان والتاج (حط) ، وشرح المفصل لابن يعيش ١٣٥/٦ .

(٣) سفر السعادة ٢٣٠/١ - ٢٣١ .

(٤) الجمهرة ٣٥٨/٢ ، والاشتقاق ٢١٤ ، وانظر السيرافي النحوى ٦٤٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨١ ، واللسان والتاج في « حمص » .

(٥) انظر الكتاب ٣٢٨/٢ .

(٦) شرح أمثلة سيبويه ٨١ .

ويقول السيرافي : « وفي نسخة القاضي مكان حوقل « حومل » ،  
ولا نعرف حوملاً في الصّفات ، وإنما جعله سيبويه في الصّفات<sup>(١)</sup> .  
وفي القاموس الحومل : السيل الطافي ، ومن كل شيء أوله<sup>(٢)</sup> .

## ( باب الخاء المعجمة )

● خَيْقَى : فَعِلٌّ .

ذكر هذا السخاوي في « جِنْفِي » - بالجيم - حيث قال :  
« جِنْفِي : فَعِلٌّ . يَقَالُ : هُوَ جِنْفِي الْعُنُقِ ، أَي مَائِلُ الْعُنُقِ ، وَقَالَ  
الجرمي : خَيْقَى الْعُنُقِ ، بالخاء المعجمة بنقطة من فوقها وبالباء  
وبالقاف ، وَالْعُنُقُ - بفتح العين والنون - وَفَسَّرَهُ بِالسَّرِيعِ الْخَطَى ،  
وَأَنشَدَ :

يَعْدُو الْخَيْقَى وَالْدَّفَقَى مِنْعَبٌ

يقال : فَرَسٌ مِنْعَبٌ ، أَي : جَوَادٌ ، وَنَاقَةٌ نَعَابَةٌ وَنَعُوبٌ ، أَي  
سريعة . . . ، والجرمي وصاحب القول الأول نقلاً من كتاب  
سيبويه ، فأحدهما قد صحّف وإن كان ما ذهباً إليه صحيحاً في المعنى ،  
وقال الجرمي في موضع آخر : وَيَقُولُونَ : إِنَّهُ لَخَيْقٌ الْعُنُقِ ، وهو  
السريع ؛ هكذا قال<sup>(٣)</sup> .

وذكره الزبيدي في موضعين « إِنَّهُ لَخَيْقٌ الْعُنُقِ » ، وفي الثاني  
« الْخَبَقُ الطويل من الرجال »<sup>(٤)</sup> ، وقال الجواليقي : « حَبَقٌ : فَعِلٌّ ،

(١) السيرافي النحوى ٦٥٢ ، ٥٦١ .

(٢) القاموس في « حمل » .

(٣) سفر السعادة ٢٠٩/١ - ٢١٠ ، والبيت فيه غير منسوب .

(٤) الاستدراك ١٣ ، ١٨ ، ٢٧ .

صفة بالخاء ، ويروى خَبَقَّ بالخاء المعجمة ، والخَبَقَّ : الطويل ، وقيل السريع ، وقال أيضاً : « خَبَقَى : فَعَلَى ، صفة مشية فيها سرعة »<sup>(١)</sup> .

وهو موضع - كما ترى - مضطرب ، الله أعلم بالصواب فيه .

### ● خَزَعِيلٌ : فَعْلِيلٌ

قال الجرمي : هي الأباطيل<sup>(٢)</sup> .

وقيل : هي المِزَاحُ ، والملحُ من الحديث<sup>(٣)</sup> .

### ● خُضَارَى : فُعَالَى

قال الجرمي : هو طائر .

وقال غيره : هو نبت<sup>(٤)</sup> .

### ● خَنْفَقِيْقٌ : فَنَعْلِيلٌ

قال السخاوي : « قال الجرمي : يقولون : دَاهِيَةٌ خَنْفَقِيْقٌ ، على « فَنَعْلِيلٌ » ، وهي من خَفَقْتَهُمْ تَخَفَقُهُمْ . قَالَ غَيْرُهُ : والخَنْفَقِيْقُ أيضاً : المرأة الخفيفة الجريئة . وقال سيبويه : النون في « خَنْفَقِيْق » زائدة ، جعله من الخَفَق ، والجرميّ تَابَعَهُ فِي ذَلِكَ »<sup>(٥)</sup> .

(١) شرح أمثلة سيبويه ٨٢ ، ٨٨ ، وانظر الكتاب ٣٢٣/٢ ، ٣٣٠ ، والمخصص ٢٠٦/١٥ ، والجمهرة ٢٣٨/١ ، والصحاح واللسان والتاج ( خيق ) .

(٢) الأصول في النحو ٢٢٢/٣ ، والصحاح واللسان والتاج « خزعل » .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ٩٢ ، وانظر الكتاب ٣٤١/٢ ، وسفر السعادة ٢٥٢/١ .

(٤) سفر السعادة ٢٥١/١ ، وانظر الكتاب ٣٢١/٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٨ ، والسيرافي النحو ٦٣٣ ، واللسان والتاج « خضر » .

(٥) سفر السعادة ٢٥٣/١ - ٢٥٤ ، وانظر الكتاب ٣٢٦/٢ ، ٣٥٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٠ ، والسيرافي النحو ٦٤٦ .



## ● خَيْرَانُ : فَيَعْلَانُ

قال الجرمي : هُوَ سُكَّانُ السَّفِينَةِ<sup>(١)</sup> .  
وَسُكَّانُ السَّفِينَةِ : ذَنْبُهَا الَّذِي بِهِ تَقُومُ وَتَسْكُنُ<sup>(٢)</sup> .  
وقال السيرافي : « كُلُّ عُودٍ مُتَشَنَّ فَهُوَ خَيْرَانٌ »<sup>(٣)</sup> .

## ( باب الدال المهملة )

## ● دُبُوقَاءُ : فَعُولَاءُ

قال السخاوي : قال الجرمي : هُوَ الدَّبْقُ . وقال غيره : هُوَ العَذِرَةُ . وكأَنَّ الصَّحِيحَ قَوْلُ الجرمي ، لأنَّ الذين قالوا : هُوَ العَذِرَةُ استدلُّوا على ذلك بقول رؤية<sup>(٤)</sup> :  
لَوْلَا دُبُوقَاءُ اسْتَبَهَ لَمْ يُنْطَغِ

فيجوز أن يكون رؤية شَبَّهَ ذلك بالدَّبِقِ . وقوله : « لَمْ يُنْطَغِ » من قولهم : بَطَغَ بالأَرْضِ : إِذَا تَمَسَّحَ بِهَا وَتَزَحَّفَ<sup>(٥)</sup> .  
وقال ابن دريد : « الدَّبِقُ : معروف يصاد به الطير ، وقالوا : الطَّبَقُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ ، وَكُلُّ مَا تَمَطَّطَ وَامْتَدَّ فَهُوَ دُبُوقَاءُ مَمْدُودٌ »<sup>(٦)</sup> .

(١) شرح أمثلة سيويه ٨٩ .

(٢) أساس البلاغة (سكن) .

(٣) السيرافي النحوى ٦٣٧ ، وانظر الكتاب ٣٢٣/٢ ، وسفر السعادة ٢٥٦/١ - ٢٥٧ .

(٤) ديوانه ٩٨ (لم يبدغ) .

(٥) سفر السعادة ٢٦٨/١ ، وانظر السيرافي النحوى ٤٦٠ ، والمخصص ٧٣/١٦ ، وشرح أمثلة سيويه ٩٤ ، والصحاح واللسان في «دبق» .

(٦) الجمهرة ٢٤٦/١ - ٢٤٧ .

● دَرَوَاسٌ : فِعْوَالٌ

قال الجرمي : هو الشَّدِيد<sup>(١)</sup> .

وقال ابن دريد : هو العظيم العُنُق<sup>(٢)</sup> .

وقال السيرافي : الدَّرَوَاسُ : الكبير الرأس ، ويقال :  
الدرواس : الشديد<sup>(٣)</sup> .

وقال الفراء : الدرواس : العظام من الإبل<sup>(٤)</sup> .

● دُعْبَبٌ : فُعْلٌ

قال الجرمي : « هُوَ الْمَزَاحُ ، وَهُوَ الدَّعَابَةُ ، قَالَ : وَالْمَزَاحُ  
بِالضَّمِّ ، وَأَمَّا الْمِزَاحُ - بِالْكَسْرِ - فَمَصْدَرٌ « مَارَحَهُ مِزَاحًا »<sup>(٥)</sup> .

وقال ابن دريد : الدَّعْبَبُ : ثمر نبت<sup>(٦)</sup> .

● دَقَرَى : فَعَلَى

قال الجرمي : دَقَرَى : ماء قريب من مدينة رسول الله صلى الله  
عليه وسلم<sup>(٧)</sup> .

وقال بعضهم : هي روضة باليامة<sup>(٨)</sup> .

● دُمَيْسٌ : فُعِيلٌ

قَالَ السَّخَاوِيُّ : « قَالَ الْجَرْمِيُّ : وَيَجِيءُ فِي الْاسْمِ فُعَيْلٌ ، وَفِي

(١) سفر السعادة ٢٧١/١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٤ ، وانظر الكتاب ٣٢٢/٢ .

(٢) الجمهرة ٣٨٧/٣ ، والاشتقاق له ٥٥٩ .

(٣) السيرافي النحوى ٦٣٥ .

(٤) سفر السعادة ٢٧١/١ .

(٥) سفر السعادة ٢٦٧/١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٥ ، وانظر الكتاب ٣٢٩/٢ .

(٦) الجمهرة ٢٤٥/١ ، ٣٤٩/٣ .

(٧) سفر السعادة ٢٧٢/١ ، والسيرافي النحوى ٦٣١ ، وشرحه بهامش الكتاب ٣٢١/٢ .

(٨) السيرافي النحوى ٦٣١ ، وانظر معجم البلدان ٤٥٩/٢ .

الصَّفَةِ . ثُمَّ ذَكَرَ فِي الْاسْمِ أَمْثَلَةً مِنْهَا « دُمَيْسٌ » ، ثُمَّ قَالَ : وَلَا يَدْرُونَ مَا هُوَ ، وَذَكَرَ الرَّجَاجُ عَنِ الْمَازِنِيِّ أَنَّ الدُّمَيْسَ - بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ - شَجَرٌ<sup>(١)</sup> .

وهو عند سيبويه<sup>(٢)</sup> « الدَّمِيصُ » بالصاد المهملة ، وفسره السيرافي بأنه شجر<sup>(٣)</sup> ، أمّا ما ذكره الجرمي فلم أجد من نصّ عليه غير أبي حاتم في أبنيته كما ذكر محقق سفر السعادة<sup>(٤)</sup> .

### ● دَوَاسِرٌ : فُواعِلٌ

يقول السخاوي : « يُقَالُ : جَمَلٌ دَوَاسِرٌ ، أَي شَدِيدٌ . وَالدَّوَاسِرُ أَيْضاً : قَبِيلَةٌ ، وَأَنشَدَ الْجَرْمِيُّ<sup>(٥)</sup> :  
وَالرَّأْسُ مِنْ نَعَامَةٍ دَوَاسِرٌ  
وَنَعَامَةٌ : قَبِيلَةٌ »<sup>(٦)</sup> .

## ( باب الرءاء المهملة )

### ● رَعَشُنٌ : فَعْلُنٌ

قال الجرمي : « يُقَالُ : امْرَأَةٌ رَعَشُنٌ : إِذَا كَانَتْ تَرْتَعِشُ ، وَاجْمَع : رَعَاشُنْ . وَقَالَ غَيْرُهُ : الرَّعَشُنُ : الْمَرْتَعِشُ »<sup>(٧)</sup> .

(١) سفر السعادة ٢٧٥/١ .

(٢) الكتاب ٣٢٣/٢ .

(٣) السيرافي النحوى ٦٤٦ .

(٤) هامش سفر السعادة ٢٧٥/١ .

(٥) البيت في الكتاب ٣٢٠/٢ ، والتاج (دسر) برواية « ثغامة الدواسر » وهو غير منسوب فيها ، والدواسر فيها صفة للرأس ، بمعنى الرئيس .

(٦) سفر السعادة ٢٧٥/١ فما بعدها ، وانظر السيرافي النحوى ٦٢٩ ، وشرح أمثلة

سيبويه ٩٤ .

(٧) سفر السعادة ٢٨٥/١ .

وقال ابن جني : « قال أبو عمر : ويقال للرجل المسترخى : رَعُشَنُّ »<sup>(١)</sup> .

### ● زَيْدَان : فَيُعْلَان

قال الجرمي : هو نبات<sup>(٢)</sup> .

وقال غيره : هو موضع<sup>(٣)</sup> .

وهو عند سيبويه « زَيْدَان »<sup>(٤)</sup> بالذال المعجمة ، ولعله تصحيف .

## ( باب الزاي المعجمة )

### ● زَائِجٌ : فَاعِلٌ

قال أبو عمر الجرمي : « سمعتُ أبا زيد يقول : اشتريتُ الأداةَ بِزَائِجِهَا وَبِزَائِجِهَا ، أي بأجمعها كلّها »<sup>(٥)</sup> .

وقال صاحب اللسان : « جاءني القوم بِزَائِجِهِمْ » مهموز ، أي بأجمعهم ، وأخذ الشيءَ بِزَائِجِهِ وَزَائِجِهِ وَزَائِجِهِ إِذَا أَخَذَهُ كُلُّهُ ولم يدع منه شيئاً ، وحكاه سيبويه غير مهموز عند ذكر العالم والناصر ، وقد همزا ، وقيل : الهمزة فيها أصليّة<sup>(٦)</sup> .

(١) المنصف ٢٧/٣ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ٩٨ ، والسيرافي النحوى ٦٢٤ ، والصحاح واللسان والتاج في (رعش) .

(٢) شرح أمثلة سيبويه ٩٩ ، وانظر سفر السعادة ٢٨٦/١ .

(٣) انظر الجمهرة ٤١٣/٣ ، ومعجم البلدان ٥٢/٣ .

(٤) انظر الكتاب ٣٢٣/٢ ، وانظر اللسان والتاج في (ريد) وهو فيهما « زبيدان » بتقديم الباء الموحدة ، وأحسبه تصحيفاً .

(٥) شرح أمثلة سيبويه ١٠٣ ، وانظر : النوادر في اللغة لأبي زيد ٥٦٩ ، والجمهرة ٤٨٠/٣ .

(٦) اللسان « زمج » ، وانظر الكتاب ٣٤٥/٢ .

## ● زَبْنِيَّةٌ : فَعْلِيَّةٌ

قال الجرميُّ : واحدُ الزَّبَانِيَّةِ : « زَبْنِيَّةٌ »<sup>(١)</sup> ، وهو رأي أبي عبيدة<sup>(٢)</sup> .

وقال الكسائيُّ : واحدُها « زَبْنِيٌّ » ، قال الفراء : « ولست أدري أقياساً منه أو سماعاً »<sup>(٣)</sup> .

وقال الأخفش : « فُقال بعضهم : واحدُها الزبانيُّ ، وقال بعضهم : الزَّابِنُ . سمعتُ الزَّابِنَ من عيسى بن عمر ، وقال بعضهم : الزَّبْنِيَّةُ ، وَالْعَرَبُ لَا تَكَادُ تَعْرِفُ هَذَا ، وتجعله من الجمع الذي لا واحد له مثل أبايل »<sup>(٤)</sup> .

وقال الجواليقي : « زَبْنِيَّةٌ : فَعْلِيَّةٌ ، صفة : واحدُ الزَّبَانِيَّةِ ، وهو الغليظُ مشتقٌّ من الزَّبْنِ ، وهو الدَّفْعُ ، كأنهم يدفعون أهلَ النَّارِ إليها ، قال قتادة : هُمُ الشَّرْطُ عِنْدَ الْعَرَبِ »<sup>(٥)</sup> .

## ● زَرَجُونٌ : فَعْلُولٌ

يقول ابن السراج : « زَرَجُونٌ : اسمُ الْكَرْمِ ، قال الجرميُّ : وهو صبغٌ أحمرٌ ، قال : وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ هَذِهِ فَارْسِيَّةٌ أَعْرَبَتْ ، وَأَنَّ الْمَعْنَى : زَرَبُونٌ ، أي لون الذهب ، فقلبتَه الْعَرَبُ »<sup>(٦)</sup> .

وقال الجواليقي : « زَرَجُونٌ : فَعْلُولٌ ، الْخَمْرُ ، قال

(١) إعراب ثلاثين سورة من القرآن ١٤١ .

(٢) مجاز القرآن له ٣٠٤/٢ .

(٣) معاني القرآن للفراء ٢٨٠/٣ ، واللسان والتاج ( زين ) .

(٤) معاني القرآن ٥٤١/٢ .

(٥) شرح أمثلة سيبويه ١٠١ ، وانظر السيرافي النحوى ٦٤٥ ، وأدب الكاتب ١٠٨ ، وسفر

السعادة ٢٨٨/١ ، والاستدراك ٢١ .

(٦) الأصول في النحو ٢١٥/٣ .

الأصمعيّ : هو أعجميّ ، وهو زركون ، أي لون الذهب» (١) .  
وقال ابن دريد : « قالوا : أغصان الكرم ، وقالوا : العنب  
بعينه» (٢) .

وقيل الزرجون : المطر الصافي المستنقع في الصخرة (٣) .

● زُمَجٌ : فُعْلٌ

قَالَ السخاوي : « وهو طائر من الجوارح التي تُعَلَّمُ ، وقال  
أبو حاتم : هو ذكر العقبان ، قَالَ : وأحسبه معرباً ، وقال الليث : هو  
طائر دون العقاب في قُتْمَتِهِ مُحَرَّةٌ غالبة . . . ، وقال الجرمي : هُوَ  
ضَرْبٌ مِنَ الْعُقْبَانِ » (٤) .

## ( باب السّين المهملة )

● سَبُوح = قَدُّوس

● سَبْتِيَّ وَسَبْنَدِيَّ : فَعَنْلِيَّ

قَالَ الجوهريّ : قَالَ : « أبو عمرو : السَّبْتِيَّ والسَّبْنَدِيَّ :  
الجرىء المُقْدِم من كل شيء ، والياء للإلحاق لا للتأنيث ، ألا ترى أنَّ  
الهَاءَ تَلَحُّقُهُ ، يقال : سَبْتَتَاً وَسَبْنَدَاً » (٥) .

(١) شرح أمثلة سيبويه ١٠٢ .

(٢) الجمهرة ٤١٧/٣ .

(٣) انظر القاموس والتاج في ( زرج ) ، واللسان والتهذيب والصحاح في ( زرجن ) ، وانظر  
كذلك المعرب ٢١٣ ، وحاشية ابن بري على المعرب ٩٦ ، وديوان الأدب ٧٨/٢ ،  
وأدب الكاتب ١٠٠ ، وابن يعيش ١٣٩/٦ .

(٤) سفر السعادة ٢٨٨/١ - ٢٨٩ ، والتاج في ( زمج ) . وانظر المعرب ٢١٨ ، وحاشية  
ابن بري على المعرب ١٠٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠١ .

(٥) الصحاح في « سبت » ، وانظر اللسان والتاج في المادة نفسها .

والغالب أَنَّ أبا عمرو هذا هو أبو عمر الجرمي ، فقد ذكر  
السخاوي أَنَّ الجرمي يَقُولُ : « الْعَرَبُ كُلُّهَا تَقُولُ : سَبْتَاةٌ لِلْأُنْثَى  
وَسَبْنَدَاةٌ ، وَلَا يَجْتَمِعُ تَأْنِيثَانِ » (١) .

وقيل : « السَّبْنَتَى : النَّمْرُ ، ويشبه أن يكون سمي به لجرأته ،  
وقيل : السَّبْنَتَى : الأسد » (٢) .

وقال أبو عمرو الشيباني : « السَّبْنَدَى من الرِّجَال :  
الطويل » (٣) .

وإذا كانت الألف فيهما ليست للتأنيث فهما مصروفان ، لأن  
القاعدة تقول : إذا تعينت الألف للتأنيث منع الصَّرف ، وإذا تعينت  
للإلحاق وجب الصرف ، وإذا صلحت الألف للأمرين جاز الصرف  
وعدمه (٤) .

### ● سُدُوسٌ - بَضَمَ السَّيْنَ والدَّال - : فُعُولٌ

قَالَ الجرميُّ وَغَيْرُهُ : « هُوَ ضَرَبٌ مِنَ الطَّيَالِسَةِ ، وَأَنشَدُوا :  
وَدَاوَيْتُهَا حَتَّى شَتَّتْ حَبَشِيَّةٌ كَأَنَّ عَلَيْهَا سُنْدُسًا وَسُدُوسًا  
قَالَ الجرميُّ : وَيَقُولُونَ لِلْحَيِّ : « بَنُو سَدُوسٍ » ، يَعْنِي  
بِالْفَتْحِ ، قَالَ : وَسَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ وَحْدَهُ يَقُولُ : سُدُوسٌ ، بِالضَّمِّ ،  
وَيَفْتَحُ فِي الثِّيَابِ ، قَالَ : وَمَا رَأَيْتُ أَحَدًا وَافَقَهُ عَلَى ذَلِكَ ، يَقُولُ  
لِلطَّلِسَانِ : سَدُوسٌ » (٥) .

(١) سفر السعادة ٢٩٧/١ .

(٢) اللسان والتاج في (سبت) .

(٣) الجيم ٩٤/٢ ، وانظر الجمهرة ٢٤٤/١ ، والسيرافي النحوى ٦٣٦ ، وشرح أمثلة سيبويه

١٠٦ ، وأبنية ابن القطاع ١١٦ ، وديوان الأدب ٩٠/٢ .

(٤) مستفاد من شرح الكافية الشافية لابن مالك ١٧٤٨/٤ .

(٥) سفر السعادة ٢٩٩/١ - ٣٠٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٧ .

وقال ابن حبيب : « وَكَلُّ » سَدُوسٌ في العرب فهو مفتوح  
إِلَّا سَدُوسٌ بن أصمع . . . من طيء فهو مضموم<sup>(١)</sup> .

وقال ابن حزم : « سَدُوسٌ بفتح السين ، وكذلك هي في جميع  
العرب حاشا في طيء وحدها ، فإنهم سُدُوسٌ بالضم<sup>(٢)</sup> .

وبهذا يكون ما قاله الأصمعي في الحَيِّ صواباً ، أمّا قوله  
للطيلسان « سَدُوسٌ » بالفتح فقد غلطه فيه أكثر من واحد<sup>(٣)</sup> .

### ● سَعْلَاةٌ : فَعْلَاةٌ

قال الجرمي : « هي الكثيرة الصَّخِبِ السَّيِّئَةُ الخُلُقِ »<sup>(٤)</sup> .

وقال السيرافي : « والسَّعْلَاةُ : دابة تكون في الصحراء ، فهي  
اسم من هذا الوجه »<sup>(٥)</sup> .

وقال الجوالقي : « هي الغول ، وكل مستقبح سَعْلَاة »<sup>(٦)</sup> .

ثم ذكر رأي الجرمي السابق دون عزو ، أما السخاوي فقد عقب  
على رأي الجرمي بقوله : « وهذا الذي قاله ليس بأصل ، إنما شُبِّهَتْ  
الصَّخَابَةُ السَّيِّئَةُ بالسَّعْلَاةِ ، والسَّعْلَاةُ - عندهم - : أَخْبَثُ  
الغيلان »<sup>(٤)</sup> .

وقال الزبيدي : « هي أنثى الغول ، وقال الأصمعي : هي  
ساحرة الجن »<sup>(٧)</sup> .

(١) مختلف القبائل ومؤلفها ٢٤ ، والإيناس له ١٧١ .

(٢) جمهرة أنساب العرب ٣١٧ ، ٤٠٤ .

(٣) انظر أدب الكاتب ٤٢٨ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٢٠/١ ، والبيت  
السابق فيه منسوب ليزيد بن خذاق ، والسيرافي النحوى ٦٥٤ ، وابن يعيش ١١٩/٦ ،  
واللسان والتاج في « سدس » .

(٤) سفر السعادة ٣٠٣/١ .

(٥) السيرافي النحوى ٦٢٢ .

(٦) شرح أمثلة سيويه ١٠٤ ، وانظر الكتاب ٣١٩/٢ .

(٧) الاستدراك ١٥ .



## ● سَفَنَجٌ : فَعَّلَ

قال الجرمي : هُوَ السَّرِيعُ ، نقل ذلك السخاوي في مادة « سَفَنَجٌ »<sup>(١)</sup> ، بالشين المعجمة ، وهو تصحيف منه صوابه بالسين المهملة .

قال ابن دريد : « السفنج النون عنده زائدة ، وهو الظليم »<sup>(٢)</sup> .

وقال الليث : « هو طائر كثير الاستنان ، قَالَ ابن جني : ذهب بعضهم في « سَفَنَجٍ » أنه من السَّفَج ، وأن النون المشددة زائدة ، ومذهب سيبويه أنه كَلَامٌ شَفْلَحٍ ، وَرَاءَ عَتْرَسٍ »<sup>(٣)</sup> .  
بمعنى أنه ملحق بالخماسي بتشديد الحرف الثالث منه ، وهو على رأي الجرمي صفة ، وعلى رأي غيره اسم .

## ● سَلَامَانٍ : فَعَّالَانِ

قال الجرمي : هي قبيلة من اليمن<sup>(٤)</sup> .  
وقال ابن دريد : « سلامان : شجر ، وفي العرب بطنان يقال لهما : بنو سلامان »<sup>(٥)</sup> ، وسلامان : موضع<sup>(٦)</sup> .

(١) انظر سفر السعادة ٣٢٠/١ .

(٢) الجمهرة ٩٤/٢ .

(٣) انظر لسان العرب في ( سفنج ١٢٣/٣ ) ، والصحاح والتاج في المادة نفسها .

(٤) سفر السعادة ٣٠٥/١ .

(٥) الجمهرة ٤٠٨/٣ ، وانظر الاشتقاق ٣٥ ، وجمهرة أنساب لابن حزم ٣٨٦ ، ومختلف القبائل ومؤلفها ٦٨ ، وابن يعيش ١٣٥/٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٥ ، والكتاب

٣٢٠/٢ .

(٦) معجم البلدان ٢٧٣/٣ .

● سُلْطَانٌ : فُعْلَانٌ

قَالَ السَّخَاوِيُّ : « سُلْطَانٌ : لَغَةٌ فِي السُّلْطَانِ ، وَلَمْ يَجِءْ عَلَى « فُعْلَانٍ » غَيْرُهُ . قَالَ الْجَرْمِيُّ : وَلَمْ يَذْكُرْ أَحَدٌ سِوَى سَيَبَوِيهِ »<sup>(١)</sup> .

● سَيْرَاءٌ : فِعْلَاءٌ

قَالَ الْجَرْمِيُّ : « هُوَ ضَرَبٌ مِنَ الثِّيَابِ »<sup>(٢)</sup> .  
وَقَالَ السَّيْرَافِيُّ : « هُوَ ضَرْبٌ مِنَ ثِيَابِ الْحَرِيرِ »<sup>(٣)</sup> .  
وَحَكَى عَنِ الْفَرَاءِ « السَّيْرَاءُ : نَبْتُ شَبَّهَتْ الثِّيَابَ بِهِ »<sup>(٤)</sup> .

## ( بَابُ الشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ )

● شُرْبُوبٌ : فُعْلُلٌ

قَالَ الْجَرْمِيُّ : هُوَ شَجَرٌ<sup>(٥)</sup> .  
وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : هُوَ مَوْضِعٌ<sup>(٦)</sup> . وَعَزَى إِلَيْهِ أَنَّهُ ثَمَرُ نَبْتٍ<sup>(٥)</sup> .

---

(١) سفر السعادة ٣٠٥/١ ، وانظر الكتاب ٣٢٢/٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٦ ، وأبنية ابن القطاع ١٢٩ ، واللسان والتاج في (سلط) ، والاستدراك ١٨ .

(٢) سفر السعادة ٣١٠/١ .

(٣) السيرافي النحوي ٦٣٣ .

(٤) شرح أمثلة سيبويه ١٠٥ ، وانظر الجوهرة ٢٤٨/٣ ، ٤١١/٣ ، والاستدراك ١٧ .

(٥) شرح أمثلة سيبويه ١١١ ، وانظر الكتاب ٣٢٩/٢ .

(٦) الجوهرة ٣٤٩/٣ .

### ● شَنْبَاء : فَعْلَاء

قال الجرمي : سمعتُ الأصمعي يقول : الشَّنبُ : بَرْدُ الفمِ والأسنان ، فقلت له : إن أصحابنا يقولون : إنه حَدَّثَهَا حين تَطْلُعُ ، فيراد بذلك حَدَاتِهَا وطَرَأَتِهَا ؛ لأنها إذا أَتَتْ عليها السَّنون احتكت ، فقال : ما هو إِلَّا بَرْدُهَا <sup>(١)</sup> .

### ● شُنْحُوطُ : فُعْلُولُ

قال السخاوي : « وهو الطويل . وقال الجرمي : قال الأصمعي : شُنْحُوطُ ، بميم مكان النون » <sup>(٢)</sup> .  
وقيل : إن الميم في « شُنْحُوط » زائدة ، وحملت عليها النون <sup>(٣)</sup> .

## ( باب الصاد المهملة )

### ● صُفْرُقُ : فُعْلُلُ

يقول السخاوي : « وهو في كتاب سيبويه ، ولم يعرفه الجرمي ولا غيره مِمَّنْ فَسَّرُوا أبنية الكتاب ، وهو نبت ، ذكر ذلك ثعلب » <sup>(٤)</sup> .

(١) الأصول في النحو ٢٧٣/٣ ، وانظر ديوان الأدب ٢٥٨/٢ ، والأفعال ٣٩٠/٢ ، والجمهرة ٢٩٤/١ ، ونظام الغريب في اللغة للربيعي ٣٤ ، واللسان والتاج في ( شنب ) ، والكتاب ٣١٤/٢ .

(٢) سفر السعادة ٣٢٠/١ ، وانظر الكتاب ٣٣٦/٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٢ ، وديوان الأدب ٦٤/٢ ، والجمهرة ٣٢٩/٣ ، والممتع ١٤٩/١ ، والتكملة في ( شمحط ) ، واللسان والتاج في ( شحط - شنحط ) ، والعياب الزاخر ٩٧ ( حرف الطاء ) .

(٣) التكملة في ( شمحط ) ، والمصادر السابقة .

(٤) سفر السعادة ٣٢٤/١ .

وردّ محققُ الكتاب دعوى السخاوي هذه ، حيث فسّره السيرافي بأنّه نبات عن ثعلب ، وفسّره مبرمان بأنّه الفالوذ ، ذكر ذلك الجوالقي في مختصره لأبنيّة العطار<sup>(١)</sup> ، وقد ورد بلفظ « صُعْرَر » بالصاد المهملة والعين المهملة ، وراءين الأولى منها مشدّدة في نسخة من الكتاب<sup>(٢)</sup> ، وهي التي اعتمدها الجوالقي وأشار إلى الثانية . أما إذا قصد السخاوي من قبل ثعلب فلا وجه لردّ دعواه .

### ● صَلِّيَانُ : فَعْلِيَانُ

قَالَ الجرميُّ : « الصَّلِّيَانُ : نباتٌ<sup>(٣)</sup> ، وكذلك قال السيرافي<sup>(٤)</sup> ، وابن دريد<sup>(٥)</sup> والجوالقي<sup>(٦)</sup> . وقال السخاوي : « الواحدة : صَلِّيَانة ، وهي بقلة . . . ، وقيل للعشب الصَّلِّيَان . . . ، ويقولون : الصَّلِّيَان : خبز الإبل »<sup>(٧)</sup> .

### ● صَمَحَمَحُ : فَعْلَعَلُ

قال الجرميُّ : الصَّمَحَمَحُ : الغليظ القصير<sup>(٨)</sup> . وقال ثعلب : رأس صمحمح : أي أصلع غليظ شديد<sup>(٩)</sup> .

(١) شرح أمثلة سيبويه ١١٧ ، وانظر الكتاب ٣٣٩/٢ ، واللسان والتاج في ( صفر )

(٢) انظر الكتاب ٢٩٨/٤ ( ط هارون ) .

(٣) سفر السعادة ٣٢٧/١ .

(٤) السيرافي النحوى ٦٣٧ .

(٥) الجمهرة ٨٩/٣ ، ٤١٤ .

(٦) شرح أمثلة سيبويه ١١٥ ، وانظر الكتاب ٣٢٤/٢ .

(٧) سفر السعادة ٣٢٦/١ - ٣٢٧ .

(٨) الأصول في النحو ٢١٣/٣ ، والصحاح في ( صم ) ، وانظر سفر السعادة ٣٢٤/١ .

(٩) المصادر السابقة نفسها ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١١٦ ، والكتاب ٣٣٠/٢ ، والمنصف

٣٠/٣ ، والجمهرة ٣٧١/٣ .

## ● صَمَيَّانُ : فَعْلَانُ

قال السخاوي : « يقال : رجل صَمَيَّانُ ، للماضي على أمره ، وهو من قولهم : انصَمَيْتُ عليه ، أي : اعتمدتُ عليه ، هذا قول الجرمي .

وقال غيره : الصَّمَيَّانُ : النَّافِذُ في أموره ، من قولهم : أَصَمَيْتُ : إذا أَنفَذَ الرَّمِيَّةَ ، وهذا القولُ أوجهُ من قول الجرمي » (١) .

فالسخاوي - كما ترى - قد عمل مقارنةً بين تفسيري الجرمي والزبيدي ورجح تفسير الزبيدي ، غير أن المحقق - وهو على حق - لم يوافقه على هذا الترجيح ، لأن « كلاهما قولٌ ، وهما جميعاً يرجعان إلى معنى السرعة والخفة » (٢) ، أما الجواليقي فاكتفى برأي الجرمي دون عزو (٣) .

وقال ابن دريد : « رَجُلٌ صَمَيَّانٌ : ينصمي على الناس بالأذى ، ويقال صَمَيَّانٌ أيضاً » (٤) .

## ● صَنَاعٌ : فَعَالٌ

قال السخاوي : « هو وصف للمرأة التي تجيدُ العملَ . وقال الجرمي : « ولا يكونُ للمذكر » ؛ ولا أعلمُ له مخالفاً ، ويقال : امرأةٌ صَنَاعٌ اليدين ، وهما صَنَاعَانِ ، وهُنَّ صُنُوعٌ . قال الجرمي : « إنما يقال : رَجُلٌ صَنَعُ اليدين ، وَصَنِعَ اليدين ، وَصَنِعَ اليدين ،

(١) سفر السعادة ٣٢٨/١ ، والتفسير الثاني للزبيدي كما في كتابه الاستدراك ١٧ .

(٢) هامش سفر السعادة ٣٢٨/١ ، وانظر تهذيب اللغة ، والصحاح ، واللسان ، والتاج في

(صمى) .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ١١٥ ، وانظر الكتاب ٣٢٢/٢ .

(٤) الجمهرة ٤١٤/٣ ، وانظر السيرافي النحوى ٦٣٤ .

والجمعُ : صَنَعُونَ ، وَصَنِعُوا ، وَصَنِعُونَ<sup>(١)</sup> .

وقولُ السخاوي « وَلَا أَعْلَمُ لَهُ مُخَالَفًا » فيه نظر ، فقد حكى بعضهم « رَجُلٌ صَنَعَ الْيَدَ مِنْ قَوْمٍ صَنَعَ الْأَيْدِي » ولا يفرد في المذكر فلا يقال : « رَجُلٌ صَنَعَ » ، ويفرد في المؤنث<sup>(٢)</sup> .

● صَهْمِيْمٌ : فَعْلِيلٌ

قال السخاوي : « قال الجرمي : هو السيء الخلق . وقال الأصمعي : هو الذي يركب رأسه من الناس ولا يثنيه شيء عما يريد<sup>(٣)</sup> » ، وذكر الجواليقي هذين الرأيين في مختصره دون عزو<sup>(٤)</sup> ، وفسره السيرافي بالشديد<sup>(٥)</sup> .

● صَوْرَى : فَعَلَى

قال الجرمي : « هو ماء قريب من مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم<sup>(٦)</sup> » .

وقيل : « هو واد في بلاد مزينة قريب من المدينة<sup>(٧)</sup> » .

(١) سفر السعادة ٣٢٨/١ - ٣٢٩ .

(٢) انظر الصحاح ، واللسان ، والتاج في ( صنع ) ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٤ ، والسيرافي النحوى ٦١٨ ، والجمهرة ٧٨/٣ ، والجيم ١٧٣/٢ ، والاستدراك ٧ .

(٣) سفر السعادة ٣٢٩/١ .

(٤) شرح أمثلة سيبويه ١١٦ ، وانظر الكتاب ٣٢٦/٢ ، والمخصص ٨٧/٧ ، واللسان والتاج في ( صهم ) .

(٥) السيرافي النحوى ٦٤٦ .

(٦) سفر السعادة ٣٣٠/١ ، وشرح السيرافي بهامش الكتاب ٣٢١/٢ ، والسيرافي النحوى ٦٣١ ، والمنصف ٥٩/٣ ، ومعجم البلدان ٤٣٢/٣ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١١٥ ،

واللسان والتاج في ( صور ) .

(٧) معجم البلدان ٤٣٢/٣ ، والتكملة ( صور ) .

## ● صَوَّمَعْتُ : فَوَعَلْتُ

قال الجرمي : صَوَّمَعْتُ : إذا دَحَرَجْتُ<sup>(١)</sup> .  
وقال غيره : معنى صومعته : ضَمَمْتُهُ وَرَفَعْتُهُ<sup>(٢)</sup> .

## ● صِيَهُمُ : فَيَعُلُ ، بتخفيف الياء وتشديد ها .

يقول السخاوي : « يقال : جَمَلُ صِيَهُمُ ، أي غليظ ضخْمُ .  
قال الجرمي : « وقال بعضهم : صِيَهُمُ ، فثَقُلَ الياء »<sup>(٣)</sup> .  
وقال السيرافي : « قيل : الذي يرفع رأسه ، وقيل : العظيم الغليظ ، وقيل : هُوَ مَثَلُ الْحَيْفُسِ »<sup>(٤)</sup> ، وَالْحَيْفُسُ : « هو الرجل الجيّد البضة ، وقيل : القصير » ، عن السيرافي أيضاً<sup>(٤)</sup> .

## ( باب الضاد المعجمة )

## ● ضَفَّنَدُّ : فَعَنَلُّ

قال الجرمي : « الضَّفَّنَدُّ : الضَّخْمُ الثقيل الأخرق »<sup>(٥)</sup> .  
وقال الزبيدي : « الضَّفَّنَدُّ : الأحمق الكثير اللحم الثقيل »<sup>(٦)</sup> .  
وقال السيرافي : هو « الشديد العظيم »<sup>(٧)</sup> .

(١) شرح أمثلة سيويه ١١٦ ، والمنصف ١٣/٣ ، وانظر الكتاب ٣٣٤/٢ .

(٢) شرح أدب الكاتب ٣٢٣ .

(٣) سفر السعادة ٣٣١/١ .

(٤) السيرافي النحوى ٦٤٤ ، وانظر شرح أمثلة سيويه ١١٥ .

(٥) سفر السعادة ٣٣٩/١ .

(٦) الاستدراك ٢٣ .

(٧) السيرافي النحوى ٦٤٧ ، وهامش الكتاب ٣٢٧/٢ ، وانظر شرح أمثلة سيويه ١١٩ ، ومجالس ثعلب ٤٨ .

## ( باب الطاء المهملة )

● طُخْرُورٌ - بالخاء المعجمة - : فُعْلُولٌ

قال السخاوي : « قال الجرمي : هو من السحاب ، يقال : ما في السماء طُخْرُورٌ ، ويقال : ما عليه طُخْرُورٌ . قلت ؛ هو بالخاء والخاء جميعاً » (١) .

وَفَرَّقَ بينهما السيرا في فقال : « الطُخْرُورُ : السحاب . . . ، وأما الطحور - بالخاء - فإنه يقال : ما عليه طحور إذا لم يكن عليه شيء من الثياب » (٢) .

## ( باب العين المهملة )

● عَبَاقِيَّةٌ : فَعَالِيَةٌ

قال الجرمي : هو الأحمق .

وقال أبو حاتم : هو الداهية .

وقال أبو عبيد : شَيْنٌ عَبَاقِيَّةٌ الذي له أَثَرٌ بَاقٍ (٣) .

وقال السخاوي (٤) : « وشَيْنٌ عَبَاقِيَّةٌ : وهو أثر الجراحة يبقى في الوجه ، أي دَائِمٌ لازمٌ » والعباقية : ضرب من الشجر (٣) .

(١) سفر السعادة ٣٤٧/١ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٢٢ ، والكتاب ٣٢٩/٢ ،

والاستدراك ٢٦ ، ومجالس ثعلب ٤١٩ ، واللسان والتاج في ( طحر ) .

(٢) السيرا في النحو ٦٥٦ .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ١٢٨ ، وانظر الكتاب ٣٢٠/٢ ، والعين ٢٠٦/١ .

(٤) سفر السعادة ٣٦٤/١ .



وقال السيرافي : العباقية : الرجل الداهية المنكر ، ويقال : هو الذي يعقب به كلُّ شيءٍ يتعاطاه للباقة (١) .  
وهو عند ابن دريد من أسماء الداهية (٢) .

● عَتَائِدُ : فُعَالِلُ

قَالَ الجرميُّ : هي أرض ، ذكر هذا السخاوي في مادة «عُنَائِد» (٣)  
بالنون ، وهو تصحيف لمادة «عَتَائِد» بالتاء المثناة الفوقية ، وقد أشار إليه محقق الكتاب ، وهو من أبنية سيبويه .  
وقال البكري : «عتائد ... على وزن (فعائل) : موضع ذكره سيبويه» (٤) .

● عتود = علود

● عِثُولٌ : فِعُولٌ ، وَعَثُولٌ : فَعَوَعَلٌ

قَالَ الجرميُّ : هُوَ الرَّجُلُ الضَّخْمُ المسترخي  
وقيلَ : هُوَ الشَّيْخُ الثَّقِيلُ الضَّخْمُ (٥) .  
وقيلَ : العِثُولُ : الكثير الشعر من الرجال (٦) .

(١) السيرافي النحوى ٦٣٠ .

(٢) الجمهرة ٢٥٩/٢ .

(٣) سفر السعادة ٣٨٨/١ .

(٤) معجم ما استعجم ٩١٩ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٣٧ ، والكتاب ٣٣٧/٢ ، ومعجم البلدان ٨٢/٤ ، واللسان والتاج في «عتد» .

(٥) سفر السعادة ٣٦٨/١ .

(٦) الاستدراك ٢٥ ، واللسان «عثل» ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٣٤ ، ١٣٥ ، والمنصف ٣٠/٣ ، والأفعال ٣٠٦/١ ، والسيرافي النحوى ٦٥٣ ، والممتع ١٢٠ .

## ● عَرَضْنِي : فَعَلْنِي

قال السخاوي : [يقال] : نَاقَهُ « عَرَضْنِي » و « عُرِضَنِي » للتي تمشي عَرَضاً لنشاطها . وَقَالَ الجرميُّ : وَ « الْعُرْضُنِي » بضمّ الراء والعين - لغة زَعَمَهَا سيبويه <sup>(١)</sup> .

وَحَطَّأَ المحقِّقُ السخاويُّ في هذه المادة من وجهين ، انظرهما في هامش الكتاب ثم تعقبه أيضاً في نقله عن الجرميِّ ، وهو الذي يهمني فقال : « قوله و « الْعُرْضُنِي » كذا في النسخ ، وأخشى أن يكون المؤلف قد حَرَفَ في نقله عن الجرميِّ . فالذي في كلتا مطبوعتي الكتاب ٣٢٣/٢ بولاق ، ٢٦١/٤ هارون « عُرِضُنِي » وكذا حكاها الزبيدي في أبنيته ... » <sup>(٢)</sup> .

وما ذكره - في نظري - لا ينهض دليلاً قوياً على دفع هذه اللغة ، وذلك لأن للكتاب نسخاً كثيرة متفرقة ، فلا تدل المطبوعتان المتداولتان على عدم ذكر هذه اللغة في نسخ أخرى للكتاب ، وهو ما ذكره - فعلاً - ابن السراج في كتابه حيث قال : « فَعَلْنِي : الْعُرْضُنِي ، اسم وهي مشية ، وليس في كتاب محمد بن يزيد في كتاب سيبويه ، ووجدته بخط أحمد بن يحيى » <sup>(٣)</sup> .

## ● عَرَفَان : فَعِلَان

حكى الجرمي عن الأصمعي أنه اسم إنسان ، وأنشد للرأعي :  
كَفَانِي الْعِرْفَانُ الْكَرَى وَكَفَيْتُهُ كِلَاءَ الْفَلَاةِ وَالنَّعَاسُ مُعَانِفَةُ

(١) سفر السعادة ٣٧٠/١ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٣١ ، وأبنة ابن القطاع ١٤١ ،

١٤٢ ، واللسان والتاج « عرض » ، والعين ٣٢٠/١ .

(٢) سفر السعادة ٣٦٨/١ .

(٣) الأصول في النحو ١٩٩/٣ - ٢٠٠ .

وقال غير الجرمي : « هو دَوْبِيَّة ، وقيل : هو جبل بعينه »<sup>(١)</sup> .  
وقال ثعلب : « العِرْقَان : الرجل إذا اعترف بالشيء ودلَّ عليه »<sup>(٢)</sup> ، فقال الجواليقي عقب ذلك : « وهذا صفة ، وذكر سيبويه أنه لا يعلمه وصفا »<sup>(٣)</sup> .

### ● عَزْوِيَّت : فَعْلِيَّت

حكى ثعلب عن الجرمي أنه القصير ، فقال الزجاج : ولا يعلم ذلك لأحد سواه<sup>(٤)</sup> ، أما ابن خالويه فقد ذكر أن هذا الحرف لم يعرفه الجرمي ولا المبرد ، وإنما سأل ابن الخياط ثعلباً عنه فقال له : يروى بالعين « عزويت » وهو القصير<sup>(٥)</sup> ، وللمرد على ابن خالويه نقول : إن ثعلباً نقله عن الجرمي<sup>(٦)</sup> . وروى بعضهم عن الجرمي أنه يقول : « عزويت » بغير معجمة<sup>(٧)</sup> .

وقيل معناه الداهية ، وقيل : هو موضع ، وقال المبرد : « عزويت : الرجل المنكر ، وكل منكر : عزويت ، حكاها مبرمان عنه »<sup>(٨)</sup> .

يقول السخاوي : « وإنما قالوا في وزنه : فعليت ، والواو لا تكون في غير الأوائل أصلاً ، لأن فَعْوِيلاً معدوم في كلامهم ، ولم يجعلوه فعليلاً ، لأن ذلك أيضاً غير موجود في كلامهم ، فقصوا بأنه فعليت كعفريت »<sup>(٩)</sup> .

- 
- (١) عن سفر السعادة ٣٧١/١ .  
(٢) شرح أمثلة سيبويه ١٣٢ ، وانظر الكتاب ٣٢٤/٢ ، ومعجم البلدان ١٠٥/٤ .  
(٣) معجم ما استعجم ٩٤٢ .  
(٤) ليس في كلام العرب ٢٠٧ .  
(٥) المنصف ٢٨/٣ ، وسفر السعادة ٣٧٢/١ ، والمتع ٥٨/١ ، ٢٧٧ ، ٢٩٢ ، ومعجم البلدان ١١٩/٤ .  
(٦) شرح أمثلة سيبويه ١٣٣ ، وانظر الكتاب ٣٢٦/٢ .  
(٧) سفر السعادة ٣٧٢/١ ، وانظر المنصف ١٧٢/١ .

## ● عَصَوَادُ : فِعْوَالٌ

قَالَ السِّيرَافِيُّ : « وَالْعِصْوَادُ : مَوْضِعُ الْحَرْبِ ، وَقَالَ الْجَرْمِيُّ : هُوَ الْجَلْبَةُ وَالصَّيَاحُ »<sup>(١)</sup> .

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : « الْعِصْوَادُ : اخْتِلَاطُ الْقَوْمِ فِي حَرْبٍ أَوْ صَخْبٍ وَاسْتِدَارَةُ بَعْضِهِمْ فِي بَعْضٍ ، وَتَعْصُودُ الْقَوْمُ إِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ ، وَأَحْسَبُ أَوَّلَهُ مِنَ الْعَصْدِ ، وَالْوَاوُ وَالْأَلْفُ زَائِدَتَانِ »<sup>(٢)</sup> .

وَقَالَ السَّخَاوِيُّ : « وَالْعِصْوَادُ أَيْضاً : الْقَلِيلَةُ اللَّحْمِ مِنَ النِّسَاءِ »<sup>(٣)</sup> .

وَقَالَ الْجَوَالِيقِيُّ : « وَفِيهَا لُغَةٌ أُخْرَى عِصْوَادُ »<sup>(٤)</sup> ، أَيْ بَضْمُ الْعَيْنِ .

## ● عِفْرِيَّةٌ : فِعْلِيَّةٌ

قَالَ الْجَوَالِيقِيُّ : « وَهُوَ الرَّجُلُ الْخَبِيثُ الْمُنْكَرُ ، وَالْعِفْرِيَّةُ أَيْضاً مِنَ الْإِنْسَانِ : شَعْرُ النَّاصِيَةِ ، وَمِنَ الدَّوَابِّ : شَعْرُ الْقَفَا ، وَالْعِفْرِيَّةُ : عُرْفُ الدِّيكِ وَعُرْفُ الْخَرَبِ ، وَهُوَ ذَكَرُ الْحَبَّارِيِّ »<sup>(٥)</sup> .

قَالَ بَعْضُهُمْ<sup>(٦)</sup> : وَزَنُّهُ « فِعْلَلَةٌ » عَلَى اعْتِبَارِ أَنَّ الْيَاءَ فِيهِ أَصْلِيَّةٌ ، وَقَالَ الْجَرْمِيُّ : « وَهَذَا غَلَطٌ ، إِنَّمَا هُوَ فِعْلِيَّةٌ »<sup>(٦)</sup> ، لِأَنَّ الْيَاءَ لَا تَكُونُ أَصْلاً فِي بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ ، وَالْهَاءُ لَا زِمَةَ لـ « فِعْلِيَّةٌ »<sup>(٧)</sup> .

(١) السِّيرَافِيُّ النُّحْوِيُّ ٦٣٥ ، وَشَرْحُهُ بِهَامِشِ الْكِتَابِ ٣٢٢/٢ .

(٢) الْجُمْهُورَةُ ٢٧٢/٢ .

(٣) سَفَرُ السَّعَادَةِ ٣٧٦/١ .

(٤) شَرْحُ أَمْثَلَةِ سَيَبَوِيهِ ١٢٩ ، وَانْظُرِ الْكِتَابَ ٣٢٢/٢ ، ٣٢٣ .

(٥) شَرْحُ أَمْثَلَةِ سَيَبَوِيهِ ١٢٥ ، وَانْظُرِ الْجُمْهُورَةَ ٣٨١/٢ ، وَالسِّيرَافِيُّ النُّحْوِيُّ ٦٢٢ .

(٦) سَفَرُ السَّعَادَةِ ٣٧٧/١ ، وَاللِّسَانُ « عِفْرٌ » ، وَانْظُرِ اسْتِدْرَاكَ ١٥ ، وَالْمَحْكَمُ ٨٤/٢ ،

وَالْمَمْتَعُ ٣٠٤ ، ٦٩٦ .

(٧) الْأَصُولُ فِي النُّحْوِ ٢٠٤/٣ .

## ● عَفَنْجَجُ : فَعَنْلَلُ

قال السخاوي : « هو الأحمق . . . » وقال الجرمي : الضخم من الرجال المثقل ، قَالَ وأنشد أبو زيد :

قالت له كَلِيْمَةٌ تَلْجَجَا<sup>(١)</sup>  
من الكلام لَيْنًا سَمَلَجَا  
يا شيخُ لا بُدَّ لنا أن نَحْجَجَا  
فاحذرْ ولا تَكْثِرْ كَرِيًّا أَهْوَجَا  
رِخَوْا إذا سَاقَ بنا عَفَنْجَجَا

وَوَزْنُهُ : فَعَلَّلُ ، قَالَ الجرمي : وهو من بنات الثلاثة ، فزادوا الجيم فصيره ملحقا ببنات الأربعة ، بمنزلة قُرْدَدٍ ، ثم زادوا النون فألحقوه ببنات الخمسة<sup>(٢)</sup> .

أما قول السخاوي : « ووزنه : فَعَلَّلُ » فهو خطأ صوابه « فَعَنْلَلُ » ، كما أثبت في صدر المادة ، وقد نبه عليه محقق الكتاب ، وأضيف أن قول الجرمي « فزادوا الجيم » ، أي أن الجيم مكررة ، لأنها من حروف الزيادة العشرة ، وهو ما ذهب إليه أبو عثمان المازني<sup>(٣)</sup> .

## ● عُقْرَبَانُ : فُعْلَلَانُ

قال الجرمي : « هي دَخَالُ الأذن »<sup>(٤)</sup> .

- 
- (١) هكذا جاء ، وفي المصادر الأخرى « تلجلجا » ، انظر هامش المحقق ٣٧٨/١ .  
(٢) سفر السعادة ٣٧٧/١ - ٣٧٨ ، وانظر الكتاب ٣٣٩/٢ ، والسيرافي النحوى ٦٤٨ ، واللسان والتاج « عفج » .  
(٣) انظر المنصف ٤٧/١ - ٤٨ ، ٩/٣ ، والتبصرة والتذكرة ٨٠٤ - ٨٠٥ .  
(٤) سفر السعادة ٣٧٩/١ .

وقال ابن دريد : « العُقرَبان : دويبة كثيرة القوائم ، وهي التي يسميها العامة دُخَال الأذن » (١) .

### ● عَلَقَى : فَعَلَى

قال السخاوي : « عَلَقَى : نبات ، قال سيبويه : يكون واحداً ويكون جمعاً ، وأنشد للعجاج ، يصف ثوراً :  
فَحَطَّ فِي عَلَقَى وَفِي مَكُورِ

وقال غيره : هو نبت تدوم خضرته في الصيف ، ويقال : بعير عالقٌ : يرعى العلقى ، وألفه عند قوم للإلحاق ، فهم ينونونه ، قال الجرمي : نَوْنٌ بعضهم ، وهم الذين يقولون في الواحد : عَلَقَاةٌ ، وقالوا في بيت العجاج :

فَحَطَّ فِي عَلَقَى وَفِي مَكُورِ

بالتنوين ، قال الجرمي : وسمعت الأصمعي يقول :  
فَحَطَّ فِي عَلَقَى وَفِي مَكُورِ

فلم ينون . والمكور : جمع مَكْرٍ ، وهو شجر » (٢) .

### ● عَلَوْدٌ : فِعْوَلٌ

يقول الجواليقي : « عَلَوْدٌ فِعْوَلٌ ، الغليظ ، قال الجرمي : ما أدري ما عَلَوْدٌ ، وَجَعَلَ فِي مَوْضِعِهِ « عِتُودٌ » ، وهي دُويبة .  
قال ابن دريد : عِتُودٌ : وادٍ وَمَوْضِعٌ » (٣) .

(١) الجمهرة ٣/٣٠٨ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٣٩ ، والكتاب ٢/٣٣٨ .  
(٢) سفر السعادة ١/٣٨٢-٣٨٣ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٢٩ ، والكتاب ٢/٩ ، ٣٢٠ ، والسيرافي النحوى ٦٣٠ ، واللسان والتاج في «علق» ، وديوان العجاج ٢٣٣ .  
(٣) شرح أمثلة سيبويه ١٣٤ ، وانظر الكتاب ٢/٣٢٨ ، والجمهرة ١/٢٦٣ ، وفيه عتود : وادٍ أو موضع ، ومعجم ما استعجم ٩١٩ ، وفيه هو جبل بالشام ، ومعجم البلدان ٨٣/٤ .

وقال السيرافي : « عَتَوْدٌ : دَوِيَّةٌ ، وفي كثير من النسخ « عِلْوْدٌ » ، والصحيح عَتَوْدٌ ، ولا أعرف معنى علود في الأسماء ، وقد يقال في الصفات : « علود » غليظ العُنُقُ <sup>(١)</sup> ، وهو عند سيبويه اسم ، ولا يعلمه جاء وصفاً <sup>(٢)</sup> .

### ● عِلْوْدٌ : فِعْوَلٌ

يقول السخاوي : « عِلْوْدٌ - بتشديد الدال - : الكبير ، وقال أبو عبيدة : كان مجاشع بن دارم عِلْوْدَ العُنُق . وقال الجرمي : هُوَ الشَّدِيدُ ، وَهُوَ فِعْوَلٌ » . وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ غَيْرِ هَذَا : « وَيَكُونُ عَلَى فِعْوَلٍ ، قَالُوا : عِلْوْدٌ ، كَخُرُوعٍ » ولم يَشْدُدِ الدَّالَ ، فَلَعَلَّهُ بِمَعْنَى الْمَشْدَدِ ، ولم يذكر الجرمي له لِمَا خَفَّفَهُ تَفْسِيرًا <sup>(٣)</sup> .  
وذكر ابن سيدة أن السيرافي يزعم أن « عِلْوْدٌ » بالتخفيف لغة في المشدّد <sup>(٤)</sup> ، ولم أجد من تابع السيرافي في زعمه هذا غير العطار والجواليقي في مختصره <sup>(٥)</sup> .  
أما الآخرون فانهم يفسرون المشدّد ولا يفسرون المخفف .

### ● عَنَائِدٌ = عَتَائِدٌ

### ● عُنَيْبٌ : فُعْلَلٌ

قَالَ الْجَرْمِيُّ : هُوَ وَاِدٍ <sup>(٦)</sup> ، قَالَ نَصِيبٌ :  
أَلَا أَيُّهَا الرَّبْعُ الْخَلَاءُ يُعْنَبُ

(١) السيرافي النحوى ٦٥٣ .

(٢) الكتاب ٣٢٨/٢ .

(٣) سفر السعادة ٣٨٥/١ ، وانظر المحكم ١٣/٢ ، والاستدراك ٢٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٤ ، واللسان والتاج في (علد) ، والجيم ٣١١/٢ .

(٤) المحكم ١٣/٢ .

(٥) شرح أمثلة سيبويه ١٣٤ .

(٦) شرح أمثلة سيبويه ١٣٦ .

وقال أبو منصور الأزهرى عن ثعلب : « العُنْبُ : كثرة الماء » ،  
ثم قال : « قُلْتُ : عُنْبٌ : فنَعْلٌ من العبّ ، والنون ليست بأصلية ،  
وهي كنون عُنْصَلٍ وَجُنْدَبٍ »<sup>(١)</sup> .

وعزى هذا الوزن لابن جني ، قال البكري : « قال أبو الفتح :  
عُنْبٌ : تجعل النون أصلاً لمقابلتها الأصول ، نحو باء « حُبْرَج » ،  
وعَيْن « بُعْطُ » فهو إذن كنون « صُنْعٌ » ، وإن كان اشتقاقه من « عَبّ  
يَعْبُ » لكثرة ماء هذا الوادي ، فهو فَعْلٌ »<sup>(٢)</sup> ، وفي اللسان<sup>(٣)</sup> « حمله  
ابن جني على أنه « فعل » قال : لأنه يعب الماء » ، وهو عند سيبويه  
« فُعْلٌ » حيث قال : « ويكون على فُعْلٍ فيهما ، فالاسم نحو : عُنْدَدٍ  
وَسُرْدَدٍ وَعُنْبٍ ، والصّفة قُعْدَدٌ وَدُخْلٌ »<sup>(٤)</sup> .

### ● عُنْدَدٌ : فُعْلٌ

قال الجرمي : سمعتُ أبا زيد يقول : مالي عن هذا بُدٌّ  
ولَا عُنْدَدٌ<sup>(٥)</sup> ، أى مالي منه بُدٌّ .

### ● عَنْدَلِيبٌ : فَعْلَلِيبٌ

قال الجواليقي : « قال الجرمي : سألت أبا عبيدة عن العنْدَلِيبِ  
فقال : هو طائرٌ أصغر ما يكون ، يقال : هو يَصِيدُ مَا بَيْنَ الْكُرْكِيِّ إِلَى  
الْعَنْدَلِيبِ »<sup>(٦)</sup> .

(١) تهذيب اللغة ١١٧/١ عب ، وانظر أيضا التكملة ، واللسان والتاج في (عب ،  
وعنب)

(٢) معجم ما استعجم ٤٨٨ ، ٩٧٤ ، وانظر معجم البلدان ١٦١/٤ .

(٣) اللسان « عب ، عنب » .

(٤) الكتاب ٣٢٩/٢ ، وانظر الممتع ٨٧/١ .

(٥) شرح أمثلة سيبويه ١٣٦ ، وانظر الكتاب ٣٢٩/٢ ، والمنصف ٩/٣ ، والجمهرة

٣٤٩/٣ ، وسفر السعادة ٣٨٧/١ ، والصحاح واللسان في (عند) .

(٦) شرح أمثلة سيبويه ١٤٠ ، وانظر الكتاب ٣٤١/٢ ، والمنصف ١٢/٣ ، وديوان الأدب

٩٣/٢ ، والجمهرة ٤٠١/٣ .



● **عُنْظَبٌ : فُعَلٌ**  
قال الجرمي : العنظب - بضم العين وفتح الظاء - : ذَكَرُ الجراد .

وَقَالَ غَيْرُهُ : يَجُوزُ ضَمُّ الظَّاءِ وَفَتْحُهَا<sup>(١)</sup> .  
وقال ابن دريد : « العنظب - بالعين والحاء - : ذَكَرُ الجرادِ العَظِيمِ »<sup>(٢)</sup> .  
وقيل : الحنظب والحنظباء - بالحاء : ذكر الخنافس<sup>(٣)</sup> .

● **عُنْظَوَانٌ : فُعْلَوَانٌ**  
يقول الجواليقي : « قال الجرمي وثعلب وابن دريد : وهو شجر من الحمض ، وقال غيرهم : العُنْظَوَانُ : الفَاحِشُ من الرِّجَالِ ، والمرأة : عُنْظَوَانَةٌ ، وهذا يكون صفةً والذي ذكره سيبويه اسم »<sup>(٤)</sup> .  
وقال الخليل : « العُنْظَوَانَةُ : الجرادة الأنثى . . . ، والعنظوان من الرجال : الفاحش »<sup>(٥)</sup> .

● عياطل = غياطل

● **عَيْطَمُوسٌ : فَيَعْلُولُ**  
يقول السخاوي : قال الجرمي : هِيَ النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ<sup>(٦)</sup> .

(١) سفر السعادة ٣٨٩/١ .

(٢) الجمهرة ٣١٢/٣ ، وانظر ايضا شرح أمثلة سيبويه ٧٨ ، ١٣٣ ، والكتاب ٣٢٦/٢ ، واللسان والتاج في (عظب) .

(٣) سفر السعادة ٢٣٧/١ ، وانظر السيرافي النحوى ٦٣٦ ، ٦٤٧ .

(٤) شرح أمثلة سيبويه ١٣١ .

(٥) سفر السعادة ٣٨٩/١ ، وانظر الكتاب ٣٢٤/٢ ، والجمهرة ٤١٤/٣ ، والسيرافي النحوى ٦٣٨ ، والصحاح واللسان والتاج في (عنظ) .

(٦) سفر السعادة ٣٩٤/١ .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « هِيَ مِنَ النِّسَاءِ : الْحَسَنَاءُ ، وَمِنَ الْإِبِلِ : الْفَارَهَةُ الطَّوِيلَةُ »<sup>(١)</sup> .

وَقَالَ الزَّيْدِيُّ : « وَالْعِطْمُوسُ مِنَ النَّوَقِ : التَّامَّةُ الْحَسَنَةُ ، وَالْعِطْمُوسُ مِنَ النِّسَاءِ : التَّامَّةُ الْخَلْقُ النَّاعِمَةُ »<sup>(٢)</sup> .

### ● غُمْدَانٌ : فُعْلَانٌ

قَالَ السَّخَاوِيُّ فِي « غُمْدَانٍ » - بِالغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ<sup>(٣)</sup> - : « قَالَ الْجَرْمِيُّ : وَيَكُونُ الْأَسْمُ عَلَى فُعْلَانٍ ، بضم الفاء وتشديد العين ، قَالُوا : « جُلْبَانٌ » و« نُومَانٌ »<sup>(٤)</sup> ، وَهُمَا نَبَاتٌ ، قَالَ : وَالصِّفَةُ ، قَالُوا : رَجُلٌ غُمْدَانٌ ، أَي : طَوِيلٌ .

وَقَالَ غَيْرُهُ : غُمْدَانٌ ، بضم الغين وفتح الميم وتشديد الدالِ . وَالَّذِي ذَكَرَهُ الْجَرْمِيُّ هُوَ الصَّحِيحُ ، وَهُوَ الَّذِي ذَكَرَهُ فِي « الْمَفْصَلِ »<sup>(٥)</sup> ، وَمَا قِيلَ فِي هَذَا الْحَرْفِ سِوَى ذَلِكَ مِمَّا ذَكَرْتُهُ وَمَا لَمْ أَذْكُرْهُ فَهُوَ تَحْرِيفٌ ، فَلَا يَعْزُجُ عَلَيْهِ »<sup>(٦)</sup> .

وَقَدْ وَقَعَ الْخِلَافُ فِي هَذَا الْحَرْفِ وَمَا يَلِيهِ تَبَعًا لِاخْتِلَافِ نَسْخِ الْكِتَابِ ، يَقُولُ السِّيرَافِيُّ : « ذَكَرَ سَبِيوِيهِ بَعْدَ الْعُنْطُوانِ وَالْعُنْفُوانِ أَحْرَفًا اخْتَلَفَتْ فِيهَا النِّسْخُ ، وَجَمَعَهَا ابْنُ السَّرَاجِ عَلَى اخْتِلَافِهَا وَخَرَّجَهَا فِي وَرَقَةٍ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ السَّرَاجِ : وَجَدْتُ فِي النِّسْخِ بَعْدَ ذِكْرِ الْعُنْفُوانِ ، فَأَمَّا نَسْخَةُ الْمَبْرَدِ « فَيَكُونُ فُعْلَانٌ الْخُومَانُ ، وَالصِّفَةُ غُمْدَانٌ

(١) شرح أمثلة سبويه ١٣٨ ، وانظر الكتاب ٣٣٧/٢ ، وديوان الأدب ٩٥/٢ ، وكنز الحفاظ ٣٢٢ .

(٢) الاستدراك ٣٠ .

(٣) وهو تصحيف كما ذكر محقق الكتاب .

(٤) في المتن حلبان وتومان ، وهو تصحيف .

(٥) انظر المفصل ٢٤٢ وفيه غمدان ، وابن يعيش ١٣٥/٦ .

(٦) سفر السعادة ٤٠٦/١ - ٤٠٧ .

والجُلْبَان ... ، وفي كتاب ثعلب بخطه بعد العُنْفَوَان : ويكون على  
فُعْلَان في الاسم والصفة ، فالاسم خُرْمَان : نَبْتُ أَرَاه ، والجُلْبَان :  
بقلة ، والصفة نحو العُمْدَان : طويل ، والجُلْبَان : صاحب  
جَلْبَةٍ ... ، وفي النسخة المنسوخة من كتاب القاضي المقروءة على أبي  
العباس يتبع عُنْفَوَان . ويكون فُعْلَان في الاسم والصفة ، فالاسم :  
النُّومَان والجُلْبَان ، والصفة : العُمْدَان ... ، وكذا<sup>(١)</sup> وجدته في  
الأبنية للجرمي . قَالَ : ويكون على فُعْلَان ، قالوا : جُلْبَان ونُومَان ،  
وهما نبتان ، والصفة يقولون : رجلٌ عُمْدَان للطويل ، إلا أنه يُفسده  
قول سيبويه بعد سطور : « وقد قالوا : فُعْلَان ، وهو قليل جداً ،  
قالوا : قُمْحَان وهو اسم »<sup>(٢)</sup> .

فهذا يدل على أن الذي مضى إنما هو « فُعْلَان ... ، بتشديد  
اللام إلى هاهنا كلام ابن السراج .  
والحومَان والخُرْمَان : نبتان ، والغُمْدَان : الطويل ... ،  
والجُلْبَان : صاحب جلبية ، وكذلك في قول من قال : العُمْدَان  
والجُلْبَان »<sup>(٣)</sup> .

## ( باب الغين المعجمة )

### ● غَدَوْدَن : فَعَوَعْلٌ

قال الجرمي : هو النبات النَّاعِمُ المسترخي ، ويقال من هذا :  
« اغْدَوْدَن الزَّرْعُ والشَّعْرُ »<sup>(٤)</sup> .

- 
- (١) من هنا إلى آخر نص ابن السراج سقط من كتابه الأصول في النحو ٢٠٢/٣ .  
(٢) انظر الكتاب ٣٢٤/٢ ، حيث لم يثبت لديه أن فُعْلَان صفة ، وإنما هو فُعْلَان كعُمْدَان .  
(٣) السيرافي النحوى ٦٣٨ - ٦٣٩ ، وانظر الأصول في النحو ٢٠١/٣ - ٢٠٢ .  
(٤) سفر السعادة ٣٩٩/١ ، وانظر المنصف ٣٠/٣ ، والأفعال ٢٠/٢ ، واللسان والتاج في  
( غدن )

● غَسَلِينَ : فَعَلِينَ

قال الجرمي : « هُوَ مَا يَسِيلُ مِنَ الْجَرَحِ مِنْ غَثِيثِهِ وَصَدِيدِهِ »<sup>(١)</sup> .

يقول السخاوي عقب ذلك : « هذا معناه في اللَّغَةِ ، وهو أَحْسَنُ مِنْ قَوْلِ مَنْ قَالَ : الْغَسَلِينَ : غُسَالَةُ أَهْلِ النَّارِ . وَقِيلَ : هُوَ الْبَارِدُ الْمُنْتَنُ »<sup>(٢)</sup> .

● غَمْدَان = عَمْدَان

● غَيَاطِلُ : فَيَاعِلُ

قال الجرمي : « الْغَيَاطِلُ ، وهو جمع الغيطل : وهو الشجر الملتف »<sup>(٣)</sup> .

حَكَى هذا الجواليقي في مادة « عياطل » بالعين المهملة ، وقال : « وهذا الحرف في كتابي بالعين وكذلك قرأته ، وأظنه بالغين ، لأن سيبويه ذكره في باب الأسماء<sup>(٤)</sup> ، وقد ذكره الجرمي الغياطل وهو جمع الغيطل . . . »<sup>(٣)</sup> .

وقال الزبيدي : « الْغَيَاطِلُ . . . وهو الملتف من الشجر ، وقال أبو عمرو : الْغَيْطَلَةُ الْأَجْمَةُ . . . ، ويقال للأصوات المشتبكة غَيْطَلَةٌ ، وَالْغَيْطَلَةُ : الْبَقَرَةُ »<sup>(٥)</sup> .

(١) سفر السعادة ٤٠٦/١ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٤٢ ، والسيرافي النحوي ٦٤٦ ، والكتاب ٣٢٦/٢ ، واللسان والتاج في ( غسل ) .

(٢) سفر السعادة ٤٠٦/١ .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ١٢٦ .

(٤) الكتاب ٣١٩/٢ .

(٥) الاستدراك ١٦ ، وانظر سفر السعادة ٤٠٨/١ ، فما بعدها ، وديوان الأدب ٤٢/٢ ، والجمهرة ١٠٨/٣ ، واللسان والتاج في ( غطل ) ، والسيرافي النحوي ٦٢٥ ، والاشتقاق ١٢٠ ، والمتع ١١٣ .

## ● غَيْدَاقٌ : فَيَعَالُ

قال الجرمي : « هو من صفة الضب »<sup>(١)</sup> .  
وقال غيره : هو الجواد الكريم الواسع العطاء الحسن الخلق .  
وقال أبوزيد : الغيداق : فرخ الضب ، وأول ما يكون حسل ثم  
غيداق »<sup>(١)</sup> .  
وقال ابن دريد : « ضب غيداق : إذا تمَّ شبابه وسِنه »<sup>(٢)</sup> .

## ( باب الفاء )

## ● فَدَوْكَسٌ : فَعَوَّلُ

قال الجرمي : هو اسم رجل<sup>(٣)</sup> .  
وقيل : هو صفة تعني « الغليظ الجافي »<sup>(٤)</sup> ، أو « الشديد »<sup>(٥)</sup> ،  
والذي يقوى رأي الجرمي أن سيويوه - رحمه الله - ذكره في الأسماء<sup>(٦)</sup> .  
وذكر ابن دريد أن الفدوكس هم رهط الأخطل<sup>(٤)</sup> ، وقيل :  
الفدوكس : الأسد<sup>(٣)</sup> .

## ● فَطَحَلٌ : فَعَلٌ

قال الجرمي : « سألت أبا عبيدة عن الفِطَحَل فقال : الأعراب

(١) سفر السعادة ٤٠٨/١ ، وانظر شرح أمثلة سيويوه ١٤١ ، والكتاب ٣٢٣/٢ ، والسيرافي  
النحوى ٦٣٥ ، والصحاح واللسان والتاج في ( غدق ) .

(٢) الاشتقاق ٤٧ .

(٣) سفر السعادة ٤١٤/١ .

(٤) الاشتقاق ٣٣٨ ، وانظر سفر السعادة ٤١٤/١ .

(٥) شرح أمثلة سيويوه ١٤٥ .

(٦) الكتاب ٣٣٦/٢ .

يقولون : زَمَنْ كانت الحجاره رطبه»<sup>(١)</sup> .

وقيل : « جمل ضخم . . » وقيل : هو زمن لم يخلق بعد»<sup>(٢)</sup> .

● فَلَنْقَسُ : فَعَنْلَّ

قَالَ الجرمي : « سمعتُ أبا زيد يروى عن العرب قال :  
الْفَلَنْقَسُ من الرجال : الذي أبواه هجينان وَجَدَّتَاهُ أَمَتَانِ وَجَدَّاهُ  
عربيَّانِ »<sup>(٣)</sup> .

وقيل : الْفَلَنْقَسُ : « هو الذي أبوه مولى وأمه عربيّة »<sup>(٤)</sup> ،  
وقيل : غير ذلك<sup>(٥)</sup> .

## ( باب القاف )

● قُدُّوسٌ : فُعُولٌ

قُدُّوسٌ : بضم القاف وفتحها ، لغتان .

قال الجرمي : وزعم سيبويه أن من العرب من يقول : « سُبُوحٌ  
قُدُّوسٌ رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ » ، ومن العرب مَنْ يقول : سُبُوحٌ  
قُدُّوسٌ ؛ فَمَنْ قَالَ : سُبُوحٌ قُدُّوسٌ فهو فُعُولٌ »<sup>(٦)</sup> .

---

(١) الاصول في النحو ٣/١٨٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٥ ، وانظر سفر السعادة ١/٤١٧ ،  
والجمهرة ٣/٣٢٩ ، والكتاب ٢/٣٣٥ ، والاستدراك ٢٨ .

(٢) سفر السعادة ١/٤١٤ .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ١٤٦ .

(٤) سفر السعادة ١/٤١٩ .

(٥) انظر الكتاب ٢/٣٣٩ ، والبارع في اللغة ٥٣٨ ، وكنز الحفاظ ٤٨٠ ، والصحاح  
واللسان والتاج في « فلنس » .

(٦) سفر السعادة ١/٤٢١ ، ٤٢٢ ، وانظر مادة « سبوح » ١/٢٩٦ ، والكتاب ٢/٣٢٩ .

وقال ثعلب : « وكلُّ اسمٍ على « فَعُول » فهو مفتوح الأول إلا السُّبُوح والقُدُّوس فإنَّ الضمَّ فيهما أكثر ، وقد يفتحان »<sup>(١)</sup> .

### ● قَذَّافٌ : فَعَالٌ

قال الجرميُّ : هو الكثيف<sup>(٢)</sup> .

وقال السيرافيُّ : « القَذَّاف : الميزان »<sup>(٣)</sup> .

وقيلَ : « القَذَّافُ : المركَّب ، وقالوا : القَذَّاف : الحجر الذي

يرمى به »<sup>(٤)</sup> .

ومن تتبعني لمعنى هذه المادة لم أجد من فسرها بالكثيف غير الجرميِّ فيما حكاه الجوالقي ، ولا أدري ما الكثيف في هذا المقام ؟ ويغلب على ظني أن هذه اللفظة دخلها شيء من التصحيف ، فأقرب شيء - في نظري - أن تكون « الكثيف »<sup>(٥)</sup> بالتاء المثناة الفوقية لا كما جاءت بالتاء المثناة ، وهي بمعنى « السيف الصَّفيح ، أو بمعنى الحديد العريضة الطويلة »<sup>(٥)</sup> .

### ● قَرَّ قَرَى : فَعَلَّى

قال الجرميُّ : هي أرض<sup>(٦)</sup> .

(١) الفصيح ٢٩٢ ، وانظر سفر السعادة ٤٢٢/١ ، وآدب الكاتب ٥٨٩ ، وليس في كلام العرب ٢٥٠ ، والصاحح واللسان والتاج في « قدس » .

(٢) شرح أمثلة سيبويه ١٤٩ .

(٣) السيرافي النحوي ٦٣٣ .

(٤) شرح أمثلة سيبويه ١٤٩ ، وانظر سفر السعادة ٤٢٤/١ ، واللسان « قذف » .

(٥) انظر اللسان والتاج في « كتف » .

(٦) شرح أمثلة سيبويه ١٥٣ ، وانظر معجم البلدان ٣٢٦/٤ حيث ذكر أن هذه الأرض باليامة ، وهو من أمثلة الكتاب ٣٣٨/٢ ، واللسان والتاج في « قرقر » .

● قَطَوَان : فَعْلَان

قال الجرمي : هو البطيء في مشيه .  
وقال غيره : هو القصير ، ومنه سميت القطاة<sup>(١)</sup> .

● قَطُوطَى : فَعَوْعَلٌ

قال الجرمي : هُوَ البطيء  
يقول السخاوي : « وهو من قولهم : قَطَا في مشيه يقطو ،  
واقطوطى ، وهو مقاربة الخطومع النشاط ، ومن ذلك « رجل قَطَوَان »  
على « فَعْلَان » بتحريك الطاء بالفتح ، وقال الجرمي في جميع ذلك :  
هو البطيء »<sup>(٢)</sup> .  
وقال غير الجرمي : القَطَوَان : القصير<sup>(٣)</sup> ، وقد تقدم بيانه .

● قُعْدُدٌ : فُعْلُلٌ

قال الجرمي : « وهو شيثان : يقال : أقعدُّهم إلى جَدُّه ، والآخر  
يكون الضعيف ، قال الشاعر [ هو دريد بن الصمة ] :  
دَعَانِي أَخِي وَالْخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدُدٍ<sup>(٤)</sup> »

---

(١) شرح أمثلة سيبويه ١٤٩ بتصرف ، وانظر الكتاب ٣٢٢/٢ ، والسيرافي النحوى ٦٣٤ .  
(٢) سفر السعادة ٤٣٠/١ ، ٤٣١ ، وانظر السيرافي النحوى ٦٥٥ ، والجمهرة ٣٩٨/٣ ،  
والكتاب ٣٤٥/٢ ، واللسان والتاج « قَطُو » .  
(٣) شرح أمثلة سيبويه ١٤٩ .  
(٤) الأصول في النحو ٢١١/٣ ، ٢١٢ ، وانظر السيرافي النحوى ٦٢٣ ، وسفر السعادة  
٤٣١/١ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٨ ، والكتاب ٣٢٩/٢ ، وديوان دريد ٤٨ .



● قُمْدُ : فُعْلٌ

قال الجرمي : هو الشديد ، وقال ابن دريد : هو الطويل<sup>(١)</sup> .

● قَنَبٌ : فِعْلٌ

قال الجرمي : هو الأَبْقُ<sup>(٢)</sup> ، والأَبَقُ : هو الذي تفتل منه الحبال ، وهو الكتان كما في اللسان<sup>(٣)</sup> .

● قَنَدَاوُ : فَنَعَلُوْ

قال الجرمي : « الغليظ القصير .  
وقال غيره : الكبير الرأس الصغير الجسم المهزول .  
وقال آخرون : هو الجريء المقْدِمُ »<sup>(٤)</sup> .  
وقال الكسائي : « هو الخفيف » فيما حكاه الزبيدي<sup>(٥)</sup> .

● قَنَفَخَرُ : فُنْعَلٌ

قال الجرمي : هُوَ الْفَائِئِقُ فِي نَوْعِهِ<sup>(٦)</sup> .  
وقال أبو حاتم : هو الضَّخْمُ الْفَارِعُ<sup>(٦)</sup> .  
وقال السخاوي : « قَنَفَخَرُ : ضَخْمُ الْجَثَّةِ ، ونونه زائدة لقولهم

---

(١) شرح أمثلة سيبويه ١٥١ ، وانظر الكتاب ٣٣٠/٢ ، وسفر السعادة ٤٣٤/١ ، والجمهرة

٢٩٤/٢ ، والصباح واللسان والتاج في « قمد » .

(٢) سفر السعادة ٤٣٦/١ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٥١ ، والكتاب ٣٢٩/٢ .

(٣) اللسان « أبق » .

(٤) شرح أمثلة سيبويه ١٥١ ، والعباب الزاخر ١٤٤ (حرف الهمزة) ، وانظر الكتاب

٣٢٦/٢ ، ٣٢٧ ، والمنصف ٢٦/٣ ، وسفر السعادة ٤٣٧/١ ، والسيرافي النحوي

٦٤٧ ، واللسان والتاج في ( قدا ) .

(٥) الاستدراك ٢٢ .

(٦) شرح أمثلة سيبويه ١٥٤ .

فيه «قَفَاخِرٌ» وَ «قَفَاخِرِيٌّ» ، وَالْقِنْفَخِرُ أَيْضاً : النَّاعِمُ وَالشَّيْءُ الرَّائِعُ <sup>(١)</sup> .

وَالْقِنْفَخِرُ يَرُوى بِضَمِّ الْقَافِ وَبِكَسْرِهَا .

## ( بَابُ الْكَافِ )

● كَذَيُونٌ : فَعْيُولٌ

قَالَ الْجَرْمِيُّ : « هُوَ الزَّيْتُ ، وَقَالَ غَيْرُهُ : عَكَّرُ الزَّيْتِ ، وَقِيلَ : هُوَ دُقَاقُ التَّرَابِ عَلَيْهِ عَكَّرَ الزَّيْتُ تَجَلَّى بِهِ الدَّرُوعُ » <sup>(٢)</sup> .

وهذا المثال قليل في الأسماء والصفات كما ذكر سيبويه <sup>(٣)</sup> ، وقال السخاوي : « ذَاكَرَأُ أَبُو عَلِيٍّ الْمُتَنَبِّيُّ فِيهَا جَاءَ عَلَى « فَعْيُولٍ » فَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ مِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرَ ، فَقَالَ الْمُتَنَبِّيُّ : وَ « كِسْيُونٌ » ، وَهُوَ مَوْضِعٌ ، فَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ : مَنْ حَكَاهُ ؟ فَسَكَتَ أَبُو الطَّيِّبِ . وَالنَّاسُ يَقُولُونَ : « كِسْيُونٌ بِكَسْرِ الْكَافِ وَضَمِّ الْيَاءِ ، وَالَّذِي قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ أَصُوبٌ ؛ لِأَنَّ « فَعْيُولاً » بِكَسْرِ الْفَاءِ وَضَمِّ الْيَاءِ لَا يُوْجَدُ . وَ « كَذَيُونٌ » نَهْرٌ بِنَاحِيَةِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ » <sup>(٤)</sup> .

● كُذِّبُذِبٌ : فُعْلُعُلٌ

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارْسِيُّ : « حَكَى أَبُو زَيْدٍ بَيْتاً ذَكَرَ أَنَّهُ لَجَرِيَّةِ بْنِ الْأَشْثِيمِ ، جَاهِلِيٌّ وَهُوَ :

فَإِذَا سَمِعْتَ بَأْنِي قَدْ بَعْتُهُ بِوَصَالِ غَانِيَةٍ فَقُلْ كُذِّبُذِبْ

(١) سفر السعادة ٤٣٧/١ ، وانظر الكتاب ٣٣٩/٢ ، واللسان (قفر) .

(٢) سفر السعادة ٤٤١/١ .

(٣) الكتاب ٣٢٦/٢ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٥٧ ، والسيرافي النحوي ٦٤٥ .

(٤) سفر السعادة ٤٤٣/١ ، ولم أجد لهذا النهر ذكراً فيما بين يدي من كتب اللغة والبلدان ، والله أعلم .

قال أبو زيد : كُذِّبْتُ : كَذِبْتُ ، وَحُكِيَ عن أبي عمر في تفسيره : كَذِبْتُ فَالكلمة على تفسير أبي زيد صفةٌ ، وعلى ما حكى من تفسير أبي عمر اسمٌ ، فيكون المبتدأ المضمر : القائل ذلك كاذبٌ ، وعلى القول الآخر : ما سمعت كَذِبْتُ .

وهذه الكلمة تحكى فيما شذَّ عن سيبويه من الأبنية ، ولولا ثقة أبي زيد وسكون النفس إلى ما يرويه لكان ردها مذهباً ، لكونه على ما لا نظير له ، ألا ترى أنَّ العين إذا تكررت مع اللام في نحو « صمحمح ، وجلجلع » لا يكرر إلا مرتين ، وقد تكررت في هذه ثلاث مرات ، ومع ذلك فقد قالوا : مرمريس ، فتكررت الفاء مع العين فيها ولم تتكرر في غيرها ، ولم يلزم من أجل ذلك أن يُرد ولا يقبل ، فكذلك ما رواه أبو زيد من هذه الكلمة «<sup>(١)</sup>» .

وقال ابن جني : « ولسنا نعرف كلمة فيها ثلاث عينات غير « كُذِّبْتُ ، وَذُرِّحَ »<sup>(٢)</sup> » .

### ● كِمَرَى : فِعْلِي

قال السخاوي : « كِمَرَى - بكسر الكاف والميم وتشديد الراء - : العظيم الكَمَرَة ، ذكر ذلك الجرمي ، وابن السراج »<sup>(٣)</sup> .

وقال ابن دريد : هو القصير<sup>(٤)</sup> .

وقيل : هو موضع<sup>(٥)</sup> ، ولم أجده فيما بين يدي من كتب

(١) انظر الحجة في علل القراءات السبع ٢٤٧/١ ، والنوادر في اللغة ٢٨٨ .

(٢) انظر الخصائص ٢٠٤/٢ .

(٣) سفر السعادة ٤٤٨/١ ، وانظر الأصول ١٩٩/٣ .

(٤) الجمهرة ٤٠٦/٣ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٥٧ ، والكتاب ٣٢٣/٢ .

(٥) السيرافي النحوى ٦٣٧ .

البلدان ، وذكره صاحب اللسان عن السيرافي<sup>(١)</sup> .

● كَتَّالٌ : فُنْعَلٌ

قال الجرمي : أي قصير<sup>(٢)</sup> .

## ( باب اللام )

● لُبْدَى : فُعْلَى

قال الجرمي عن « لُبْدَى » : دَابَّةٌ ، وَقِيلَ : طائر<sup>(٣)</sup> ، وهذا من الأمثلة التي زادها الجرمي ، استمع الى السيرافي يقول : « لُبْدَى لم يذكرها سيبويه ، ومعناها طائر ، ويقال للقوم المجتمعين : لُبْدَى ، وذكر سيبويه مكان هذا الحرف « الْبُذْرَى » ... »<sup>(٤)</sup> .

## ( باب الميم )

● مَائِدَةٌ : فَاعِلَةٌ

المائدة : « خوان عليه طعام ، فإذا لم يكن عليه طعام فليس بمائدة ، وَإِنَّمَا هو خوان »<sup>(٥)</sup> .

(١) اللسان « كمر » .

(٢) شرح أمثلة سيبويه ١٥٨ ، وانظر الكتاب ٣٣٩/٢ ، وسفر السعادة ٤٤٩/١ ،  
والصحيح في « كتل » ، والخصائص ٢٠٣/٣ .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ١٥٩ ، وسفر السعادة ٤٥٣/١ .

(٤) السيرافي النحوي ٦٤١ ، والبذرى : الباطل ، وانظر الكتاب ٣٢٤/٢ .

(٥) بصائر ذوي التمييز للفيروزبادي ٥٣٩/٤ .

قال الأزهرى : « قال أبو عبيدة فى قوله تعالى « أَنْزَلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ »<sup>(١)</sup> : المائدة فى المعنى مفعولة ولفظها فاعلة .

قال : وهى مثل « عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ »<sup>(٢)</sup> ، وقال : إن المائدة من العطاء ، والممتاد المطلوب منه العطاء « مُفْتَعَلٌ » . . . .

قال : وَمَادَ زَيْدٌ عَمراً إذا أعطاه .

وقال أبو إسحاق<sup>(٣)</sup> : الأصل عندي فى « مائدة » أنها فاعلة من ماد يميد : إذا تَحَرَّكَ ، وكأنها تميد بما عليها . . . ،

قال أبو بكر : قال أبو عبيدة : سَمَّيتِ المائدة مائدةً ؛ لأنها مِيدَ بها صاحبُها أى أعطِيتها وتُفَضَّلُ عليه بها ، والعرب تقول : ما دنى فلان يميدنى : إذا أحسن إليّ . . . ، وقال الجرمي : يقال : مائدة ومَيْدَةٌ ، وأنشد :

وَمَيْدَةٌ كَثِيرَةُ الْأَلْوَانِ تَصْنَعُ لِلْإِخْوَانِ وَالْجِيرَانِ<sup>(٤)</sup> «

### ● مَحَلَّبٌ : مِفْعَلٌ

قال السخاوي : « مَحَلَّبٌ - بفتح الميم - : هو الذى يدخل فى الطَّيْبِ .

قال الجرمي : سمعتُ يونسَ بن حبيبَ أبا عبد الرحمن يقول :

(١) المائدة ١١٤ .

(٢) القارعة ٧ .

(٣) ينظر معانى القرآن للزجاج ٢/٢٤٣ .

(٤) تهذيب اللغة « ماد ٢١٩/١٤ » ، وانظر اللسان والتاج فى المادة نفسها ، وبصائر ذوى : ٥٣٩/٤ ، وأبنية ابن القطاع ٢/٤٠٠ ، وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة ١٤٩ .

« إذا أردت الطَّيْبَ فهو « المَحْلَبُ » بفتح الميم ، وإذا أردت الذي يُحْلَبُ فيه فهو « مَحْلَبٌ » بالكسر »<sup>(١)</sup> .

### ● مَخْدَعٌ : مُفْعَلٌ

قال الجرمي : « سمعتُ أبا زيد يقول : « مُصْحَفٌ ، وَمُطْرَفٌ ، وَمَخْدَعٌ وَمُغْزَلٌ بِالضَّمِّ ، قَالَ : ومن العرب مَنْ يقولُ : مُطْرَفٌ ، وَمَخْدَعٌ ، وَمُصْحَفٌ ، وَمِغْزَلٌ بكسر الميم في الجميع »<sup>(٢)</sup> .

وحكى ابن السكيت<sup>(٣)</sup> قول أبي زيد السابق باختلاف يسير ، ونقل عنه أيضاً أن الضم في « مصحف » وأمثاله لغة قيس ، والكسر لغة تميم ، ونقل أيضاً عن الفراء أن العرب تستثقل الضمة في حروف فتكسر ميمها وأصلها الضم .

### ● مُدَقٌّ : مُفْعَلٌ

المدَّقُ : ما يدق به ، قال الجرمي : « سمعتُ أبا عبيدة يقولُ : مُدَقٌّ ، وَمُسْعَطٌ ، وَمُنْخَلٌ ، وَمُنْصَلٌ ، قَالَ : وسمعتُ إبا عبيدة يقولُ : مُنْصَلٌ ، بضم الصاد وفتحها ، وأنشد :

[أني امرؤ من خير عبسٍ مُنْصِباً شَطْرِي]<sup>(٤)</sup> وأحي سائري بالمنْصَلِ

قال : ويرويه بعضهم : بالمنْصَلِ »<sup>(٥)</sup> .

(١) سفر السعادة ٤٥٥/١ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٦٢ ، واللسان والتاج في « حلب » ، والكتاب ٣٢٨/٢ ، وديوان الأدب ٢٨١/١ ، ٢٩٥ .

(٢) سفر السعادة ٤٥٥/١ ، ٤٥٦ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٦٣ ، والكتاب ٣٢٨/٢ ، والمطرف : أردية من الخز مربعة ولها أعلام » والمخدع : بيت صغير في بيت كبير ، وقيل : الخزانة ، انظر الصحاح « طرف ، خدع » ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٣ .

(٣) إصلاح المنطق ١٢٠ ، وانظر لهذه الأحرف أدب الكاتب ٥٥٥ .

(٤) مابين المعقوقين تكملة من ديوان الشاعر عنتره ٢٤٨ .

(٥) سفر السعادة ٤٥٦/١ ، ٤٥٧ .

وقال ابن قتيبة : « قالوا : « مُدَقُّ » وَ « مِدَقُّ » لا يعرف غيره ،  
فمن قال : مُدَقُّ جعله مثل « مُسْعَطٍ » وَ « مُدْهِنٍ » ، ومن قال : مِدَقُّ  
جعله مثل مَحْلَبٍ »<sup>(١)</sup> .

### ● مَرَحِيًّا : فَعَلِيًّا

قال الجرمي : هو زجر في الرمي<sup>(٢)</sup> .  
وقال ابن القطاع : « هو من المرح »<sup>(٣)</sup> ، وقال الزبيدي :  
« ومَرَحِيًّا : لعبة من المرح ويقال : هو موضع »<sup>(٤)</sup> .

وقال السخاوي بعد أن ذكر رأي الجرمي دون عزو : « ومعنى  
( زجر في الرمي ) أَنْكَ تراه على هيئة مَنْ يَصِيبُ الغرضَ ولا يخطيء ،  
لما تراه من جودة جذبه وتمكنه فتزجرُ أنه يصيب فتقول : مَرَحِيًّا ، أي  
يَصِيبُ »<sup>(٥)</sup> .

وقال أيضاً : « وَمَرَحِيًّا أيضاً : موضع »<sup>(٥)</sup> .

### ● مِرْعَزٌ : مِفْعَلٌ ، وَمِرْعَزَى : مِفْعَلٌ

قال السخاوي : « وَمِرْعَزَى : مِفْعَلٌ ، مقصور غير مصروف ،  
وَألفه للتأنيث .

- 
- (١) أدب الكاتب ٥٥٦ ، وانظر الكتاب ٣٢٨/٢ .  
(٢) شرح أمثلة سيبويه ١٦١ ، وانظر الكتاب ٣٢٤/٢ ، وسفر السعادة ٤٥٩/١ .  
(٣) انظر ابنية ابن القطاع ١٤٥ .  
(٤) الاستدراك ١٩ .  
(٥) سفر السعادة ٤٥٩/١ ، وانظر ( مَرَحِيًّا ) في معجم ما استعجم ١٢١٠/٢ ، ومعجم  
البلدان ١٠٣/٥ .

وقال الجرمي : سمعت الأصمعي يقول فيه لغة أخرى :  
« مِرْعَزَاءٌ » بالتخفيف والمد ، قال الجرمي : وزعم غيره أنهم يقولون :  
« مِرْعَزٌ » ، فيحذفون ألف التانيث ، وذكر سيبويه « المرعزي » في  
الأسماء وفي الصفات . . . (١) .

### ● مَرْمَرِيْسُ : فَعْفَعِيلٌ

قال السخاوي : « قال الجرمي : قال سيبويه (٢) : إنها من  
المَرَّاسَةِ ، والميمُ والرَّاءُ الأوليانِ زائدتان ، ووزنه : فَعْفَعِيلٌ ، كُرِّرَتْ فيه  
الفاء والعين » (٣) .

وبعده جاء بما يفهم منه أن الجرمي ينقل عن محمد بن السري  
ابن السراج ، حيث قال : « قال الجرمي : وكذلك قال محمد بن  
السري : هو من المراسة » (٣) .

ولم يتنبه المحقق - على الرغم من دقته وذكائه - إلى أنه لا يمكن  
للجرمي المتوفي سنة ( ٢٢٥ هـ ) أن ينقل عن ابن السري المتوفي سنة  
( ٣١٦ هـ ) .

والمرمريس : من أسماء الداهية ، وقيل المرمريس :  
الأملس (٣) .

(١) سفر السعادة ١/٤٥٨ ، وانظر الكتاب ٢/٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨ ، وشرح أمثلة سيبويه  
١٦٢ ، وأدب الكاتب ٥٦٥ .

(٢) انظر الكتاب ٣/٣٥٣ .

(٣) سفر السعادة ١/٤٥٩ ، وانظر السيراقي النحوي ٦٤٦ ، وديوان الأدب ٣/٩٤ ، وشرح  
أمثلة سيبويه ١٦٢ ، والاستدراك ٢٢ .



وَمَرْمَرِيسَ عِنْدَ الْفَرَاءِ : فَعْلِيلٌ<sup>(١)</sup> .

### ● مُرِّيْقٌ : فُعِيلٌ

قال السخاوي : « وهو العُصْفُرُ<sup>(٢)</sup> ، وَ« فُعِيلٌ » عندهم غريب ، قال الجرمي : زعم الخطّاب أنهم يقولون : « مُرِّيْقٌ » لِلْعُصْفُرِ ، قال : وَقَدْ قُرِئَ هَذَا الْحَرْفُ (دُرِّيٌّ)<sup>(٣)</sup> عَلَى وَجْهِ : فَمَنْ ضَمَّهُ لَمْ يَهْمِزْ وَنَسَبَهُ إِلَى الدَّرِّ ، وَمَنْ قَالَ : « دِرِّيٌّ » فَهُوَ مِثْلُ « سِكِينٍ » وَ« بَطِيخٍ » قال : وزعم سيبويه<sup>(٤)</sup> أن قوما يقولون : « دُرِّيٌّ » فَيَضُمُّونَ وَيَهْمِزُونَ ، وَلَمْ أَرِ ذَلِكَ مَعْرُوفاً ، قَالَ : فَإِنْ صَحَّتْ فَهِيَ مِثْلُ مُرِّيْقٍ .

قلت : قد صَحَّتْ ، وَهِيَ قِرَاءَةُ عَاصِمٍ مِنْ رِوَايَةِ أَبِي بَكْرٍ عَنْهُ ، وَهِيَ قِرَاءَةُ حَمَزَةٍ أَيْضاً<sup>(٥)</sup> ، وَسِيبَوِيهِ أَعْلَمُ مِنْهُ<sup>(٦)</sup> .

### ● مَزْرُعَةٌ : مَفْعَلَةٌ

قال الجرمي : « يَقَالُ : « مَزْرُعَةٌ » بِضَمِّ الرَّاءِ ، وَ« مَشْرَعَةٌ » ، وَ« مَشْرَبَةٌ » ، وَ« مَقْبَرَةٌ » ، قَالَ : وَالْفَتْحُ فِي هَذَا كُلُّهُ جَائِزٌ ، قَالَ :

(١) شرح الشافية ٦٣/١ .

(٢) العصفور : صيغ ، يقول الزمخشري في أساس البلاغة ( مرق ) : « ثوب متمرق : مصبوغ بالمرق ، وهو العصفور » .

(٣) النور ٣٥ .

(٤) الكتاب ٣٢٦/٢ .

(٥) انظر كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ١٣٧/٢ ، وحجة القراءات ٤٩٩ ،

والبحر المحيط ٥٦/٦ .

(٦) سفر السعادة ٤٦٠/١ ، وانظر مزيداً من التفصيل حول هذا الحرف في السراي النحوي

٦٤٥ ، واللسان والتاج في « درأ » ، والعباب الزاخر ٨٨-٨٩ ( حرف الهَمْزَة ) .

وَقَالُوا : « مَسْرُوبَةٌ » بِالضَّم لَا غَيْرُ ، وَهُوَ خَطُّ الشَّعْرِ عَلَى الصَّدْرِ ،  
وَالهَاءُ لَازِمَةٌ لـ « مَفْعَلَةٌ » <sup>(١)</sup> .

### ● مِطْعَنٌ : مِفْعَلٌ

قال الجرمي : هو الكثير الطعن ، وكذلك مِدْعَسٌ .  
وقال غيره : المِطْعَنُ والمدعسُ : الذي يطعن به <sup>(٢)</sup> .  
وقال الجواليقي في « مَدَاعِيسَ » : « جمع مِدْعَسٍ ، وهو الرَّجُلُ  
الطَّعَّانُ ، وَالْمِدْعَسُ : الرَّمْحُ ، ويقال له : مِدْعَاسٌ » <sup>(٣)</sup> ، وهو من  
دَعَسَهُ أي طعنه <sup>(٤)</sup> .  
هكذا قالوا عن المدعسِ ، أما المِطْعَنُ فلم أجد من قال : إنه آلة  
للطعن <sup>(٥)</sup> .

### ● مُعْلُوقٌ : مُفْعُولٌ

قال السخاوي : « هُوَ المَعْلَاقُ ، ولم يأت على « مُفْعُولٍ » ،  
إلا هذا وثلاثة أحرف آخر . . . ، قال الجرمي : شَبَّهُوا المِيمَ بالهمزة ،  
لأنهم يقولون : أَفْعُولٌ مثل أُسْلُوبٍ ، وقال <sup>(٦)</sup> : « مِفْعَالٌ » ؛ لأنهم

(١) سفر السعادة ١/٤٦٤ ، ٤٦٥ ، وانظر لما جاء على (مفعلة) بضم العين وفتحها :  
إصلاح المنطق ١١٨ - ١١٩ ، وأدب الكاتب ٥٥٨ - ٥٥٩ ، والسيرافي النحوي ٢٣٤ ،  
٢٣٨ ، والكتاب ٢/٣٢٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٣ .

(٢) سفر السعادة ١/٤٦٧ .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ١٦٠ ، وانظر الكتاب ٢/٣٢٨ .

(٤) السيرافي النحوي ٦٢٠ ، ٦٥١ .

(٥) انظر اللسان والتاج في (دعس ، وطعن) .

(٦) قال المحقق : « كذا بخطه وكذا في النسخ ، والصواب « وقالوا » .

يقولون : إِفْعَالٌ » ، وقالوا : « مِفْعِيل » ؛ لأنهم يقولون : « إِفْعِيل » ، فالميّم والهمزة متأخيان في أوّل الكلمة ، ولا يكادان يزدانان في غير الأوائل إلّا قليلاً<sup>(١)</sup> .

ثم ذكر السخاويّ الأحرف الثلاثة الزائدة على « مُعْلُوق » دون عزوٍ ، وهي باختصار : « مُغْرُودٌ » : وهو ضربٌ من الكمأة ، و« مُغْفُورٌ » : وهو ضرب من الصمغ ، و« مُنْخَوْرٌ » في منخر الإنسان<sup>(٢)</sup> .

### ● مَكُورَى : مَفْعَلٌ

قال الجرمي : هو عيبٌ في الدّواب<sup>(٣)</sup> .

وقيل : هو العظيم روثة الأنف من الرجال ، مأخوذ من « الكَارَةِ » ، لأنها كأنها مكورة ، والكَارَةُ : ما يحمل على الظهر من الثياب .

وقيل : المملوء فحشاً ، يقال : اكورّت روثة أنفه<sup>(٤)</sup> .  
ورأى الجرميّ الأنف منسوب في سفر السعادة لأبي عمرو تحريف مما جعل محققه يقول بهامشه : « لم أجد أحداً حكى قول أبي عمرو »<sup>(٥)</sup> ، وهو مدفوع بحكاية الجواليقي الصريحة عن الجرمي .

(١) سفر السعادة ٤٦٨/١ ، ورأى الجرميّ هذا هو رأي صاحب الكتاب ، أنظر الكتاب ٣٢٨/٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٣ ، وأدب الكاتب ٥٨٨ ، ٥٨٩ .

(٢) سفر السعادة ٤٦٨/١ - ٤٦٩ ، وأنظر لزيادة هذه الأحرف إصلاح المنطق ٢٢٢ ، وأدب الكاتب ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، وليس في كلام العرب ٥١ .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ١٦١ ، وسفر السعادة ٤٧٦/١ ، وأنظر الكتاب ٣٢٤/٢ ، ٣٤٤ .

(٤) انظر شرح أمثلة سيبويه ١٦١ ، وسفر السعادة ٤٧٦/١ ، والتاج في (كور)

(٥) انظر هامش سفر السعادة ٤٧٦/١ ، وأنظر شرح أمثلة سيبويه ١٦١ .

## ● مَلَأْمَانٌ وَمَلَكَعَانٌ وَمَكْرَمَانٍ : مَفْعَلَانُ

وهي أسماء معارف تقع فى النداء ، أو هي أسماء رجال .  
قال أبو عمر الجرمل : أجريت هذه الأسماء - وإن كان أصلها الوصف - مجرى الأسماء التى لم تؤخذ من الفعل ، قال : يقولون : « هذا مكرمَان مُقْبَلًا ، ومَلَأْمَان ذَاهِبًا ، ومَلَكَعَان قَاعِدًا ، فيجعلونه معرفة ولا يصرفونه ، وقال : لا نعلم أحداً من العرب يقول : هذا رجل مكرمَان يا فتى ، كلهم يجعله اسماً ولا يجعله وصفاً ، وكان أصله الوصف ولكن أزيل عن وجهه وألزم طريقة الأسماء ، قال : ولا نُكِرُ أن يجعله بعض العرب على أصله فيجعله وصفاً ، ولكن لم نسمعه (٢) .  
مكرمَان : مأخوذ من الكرم ، ومَلَأْمَان من اللؤم ، ومَلَكَعَان من اللّكع وهو الحمق ، أو كما قال السيرافى : « من العبودة والهجنة » .

## ● مَنَكِبٌ : مَفْعَلٌ

يقال : « رجلٌ مَنَكِبٌ ، بفتح الميم وكسر الكاف .  
قال الجرمل : هو الذى يكون على عِدَّةِ عَرَائِفَ وعُرَفَاءَ .  
والعُرَفَاءَ : جمع عريف ، والعرائف ، يراد به جمع عريفة » (٣) .  
وقال الفراء : « هو عَوْنُ العريف » (٤) .  
وقال أبوزيد : « المنكب : العريف الذى يلي على جماعة العُرَفَاءَ » (٤) .

- 
- (١) انظر هامش سفر السعادة ٤٧٦/١ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٦١ .  
(٢) هذا مستفاد من شرح أمثلة سيبويه ١٦١ ، وسفر السعادة ٤٧٦/١ - ٤٧٧ ، والسيرافى النحوى ٦٣٩ ، وانظر الكتاب ٣٢٤/٢ ، واللسان (كرم) حيث حكى عن أبى العميل الأعرابى وأبى حاتم « رجل مكرمَان » ، وهو وصف كما ترى .  
(٣) سفر السعادة ٤٨١/١ .  
(٤) شرح أمثلة سيبويه ١٦٢ .

ومما تقدم يتبين لنا أن الجرمي تابع - في تفسيره لهذا الحرف -  
لشيخه أبي زيد .

● مُوسَى : مُفْعَلٌ

قال الجرمي : « سمعتُ أبا زيد يروى عن العرب : هذه مُوسَى  
خَدِمَةٌ ، وهي « مُفْعَلٌ » ، ولو كانت الميم أصلية لم ينصرف ؛ لأنَّ  
« فُعْلَى » في جميع الكلام غير مصروف في معرفة ولا نكرة نحو « حُبْلَى  
وَأُنْثَى » ، قال : فَصَرَفُ العرب يدلُّ على أن الميم زائدة ، قال : وأما  
« مُوسَى » اسم الرجل ، فهو أعجمي لا ينصرف »<sup>(١)</sup> .

## ( باب النون )

● نَسَافٌ : فُعَّالٌ

قال الجرمي : هو طائر له منقار كبير<sup>(٢)</sup> .  
وهو رأي الجميع فيما أعلم .

● غَمَلَى : فَعَلَى

قال الجرمي : هو ماء قريب المدينة على ساكنها السلام<sup>(٣)</sup> .

(١) سفر السعادة ٤٨٤/١ ، وانظر مزيدا من التفصيل في هذا الحرف إعراب ثلاثين سورة من  
القرآن الكريم ٦٤ ، واللسان والتاج في مادتي « موس » و « سي » ، وأبنية ابن القطاع  
١١٧ ، وأدب الكاتب ٢٨٨ حيث قال ابن قتيبة « الموسى قال الكسائي : هي فُعْلَى ،  
وقال غيره : هُوَ مُفْعَلٌ من أوسيت رأسه أي : حلقتة » .

(٢) شرح أمثلة سيويه ١٦٧ ، وانظر سفر السعادة ٤٨٧/١ ، والكتاب ٣٢١/٢ .

(٣) شرح أمثلة سيويه ١٦٧ ، وسفر السعادة ٤٩١/١ ، ومعجم البلدان ٣٠٥/٥ ،  
والسيرافي النحوى ٦٣١ .

وَقَالَ ابن دريد : نَمَلَى : امرأة كثيرة الحركة لا تثبت في موضعٍ واحدٍ<sup>(١)</sup> .

وقال الأصمعيّ : نَمَلَى : جبال كثيرة وسط ديار قريظ<sup>(٢)</sup> .  
والجرميّ موافق للأصمعيّ وسيبويه في كونه من الأسماء ، خلافاً لابن دريد الذي جعله من الصفات كما ترى .

## ( باب الهاء )

● هَبَيْخُ : فَعِيلٌ

قال الجرميّ : هو الوادي العظيم ، وقالوا أيضاً « هَبَيْخُ »<sup>(٣)</sup> .  
وقال السيرافي : وهو من كلام أهل اليمن : الصَّبِيّ<sup>(٤)</sup> .  
وقال الفراء : الهَبَيْخُ : المسترخى الأحمق<sup>(٥)</sup> .  
وقال الزبيدي : « والهَبَيْخَةُ : الجارية ، ويقال : هي المرأة المرضع ، وامرأة هَبَيْغَةٍ : لا تردّ كفّ لأمس »<sup>(٥)</sup> .

● هُمَّقِعُ : فُعْلِلٌ

قَالَ الجرميّ : هُوَ ثَمَرُ التَّنْضُبِ<sup>(٦)</sup> .

(١) الجمهرة ٣/٣٦٦ .

(٢) شرح أمثلة سيبويه ١٦٧ ، وسفر السعادة ٤٩١/١ ، ومعجم البلدان ٣٠٥/٥ ، والسيرافي النحوى ٦٣١ .

(٣) سفر السعادة ٤٩٥/١ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٦٩ ، والكتاب ٣٢٦/٢ .

(٤) السيرافي النحوى ٦٤٤ .

(٥) الاستدراك ٢١ .

(٦) شرح ابن يعيش ١٣٨/٦ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٧٢ .

وحكى الفراء عن أبي شبيب الأعرابي أنه الأحق<sup>(١)</sup> .  
فهو على قول الجرمي اسم ، وعلى قول الفراء صفة ، يقول ابن  
يعيش : « والأوّل مضمون كلام سيويه »<sup>(٢)</sup> .

● هِنْدِبَاءُ : فَعْلَاءٌ ، بالمد والقصر .

قَالَ الجرمي : هِنْدِبَاءُ : وَهُوَ الخَفِيفُ فِي الْحَاجَةِ<sup>(٣)</sup> .  
ولم أجد في كتب اللغة من فسر بهذا المعنى ، بل الجميع - فيما  
أعلم - متفقون على أنه بقلّة من أحرار البقول<sup>(٤)</sup> ، وهو اسم وليس  
صفة كما زعم الجرمي فيما حكاه عنه ابن السراج .  
وهو عند ابن القطاع<sup>(٥)</sup> على أربعة أوزان : « فَنَعَلَى » ، أو  
« فَنَعَلَى » ، أو « فَنَعَلَاءَ » ، أو « فَنَعَلَاءَ » ، بكسر العين مع الفاء أو  
بفتحها في القصر والمد معاً .

● هَوَزَبٌ : فَوَعَلٌ

قَالَ الجرمي : هُوَ الشَّدِيدُ<sup>(٦)</sup> .  
وقال الأصمعي : هُوَ المَسْنُ<sup>(٦)</sup> .  
وقال السيرافي : هُوَ النَّاقَةُ المَسْنَةُ<sup>(٧)</sup> .

- 
- (١) انظر اللسان (محق) .  
(٢) ابن يعيش ١٣٨/٦ ، وانظر الكتاب ٣٣٩/٢ .  
(٣) الأصول في النحو ٢١٩/٣ .  
(٤) انظر : الصحاح ، والتهذيب ، واللسان ، والتاج في « هندب » وشرح أمثلة  
سيويه ١٧٢ .  
(٥) أبنية ابن القطاع ١٤٤ .  
(٦) سفر السعادة ٥٠٦/١ ، وانظر الكتاب ٣٢٨/٢ ، وشرح أمثلة سيويه ١٧٠ .  
(٧) السيرافي النحوى ٦٥٣ ، وانظر ديوان الأدب ٣٥/٢ ، واللسان والتاج في « هزب » .

● هَيَّانُ : فَيَعْلَانُ

قَالَ السخاوي : « هُوَ الْجَبَانُ .  
قَالَ الْجُرْمِيُّ : وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ الرَّاعِي . قُلْتُ : يَكُونُ هَذَا  
مِنْ قَوْلِهِمْ : أَهَابَ بِالْغَنَمِ : إِذَا صَاحَ بِهَا لِيَتَّقَفَ . . . ، قَالَ الْجُرْمِيُّ :  
هُوَ فَيَعْلَانُ ، بَفَتْحِ الْعَيْنِ ، وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : هَيَّانُ ، بِالْكَسْرِ<sup>(١)</sup> ،  
وَالَّذِي ذَكَرَهُ سَيَبُوه<sup>(٢)</sup> الْفَتْحُ ، . . . ، وَالْهَيَّانُ أَيْضاً : الزَّبْدُ الَّذِي  
يَخْرُجُ مِنْ فَمِ الْبَعِيرِ ، وَيَسْمَى اللَّغَامُ<sup>(٣)</sup> .  
وَمَا يَتَصَلُّ بِهَذِهِ الْمَادَّةِ قَوْلُهُمْ : « تَهَيَّئْتُ : خِفْتُه ، وَخَوْفَنِي .

قَالَ ابْنُ مَقْبَلٍ :  
وَمَا تَهَيَّئَنِي الْمَوْمَاةَ أَرْكَبُهَا إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحَرِ  
قَالَ ثَعْلَبٌ : أَي لَا أَتَهَيَّئُهَا أَنَا ، فَنَقَلَ الْفَعْلَ إِلَيْهَا ، وَقَالَ  
الْجُرْمِيُّ : لَا تَهَيَّئَنِي الْمَوْمَاةَ ، أَي : لَا تَمْلَأْنِي مَهَابَةً<sup>(٤)</sup> .

● هَيْخٌ : فِعْلٌ

قَالَ الْجُرْمِيُّ : هُوَ مِنْ صِفَاتِ الْفَحْلِ<sup>(٥)</sup> .  
وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى : « هَيْخٌ : الرَّجُلُ الضَّخْمُ ، وَقَالَ أَيْضاً :  
هُوَ مِنْ صِفَاتِ الْفَحْلِ الْمُنْتَفَخِ<sup>(٦)</sup> .

- 
- (١) انظر الصحاح « هيب » .  
(٢) انظر الكتاب ٣٢٣/٢ ، ٣٧٢ .  
(٣) سفر السعادة ٥٠٧/١ - ٥٠٨ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٦٩ ، والسيرافي  
النحو ٦٣٧ .  
(٤) اللسان والتاج في « هيب » .  
(٥) سفر السعادة ٥٠٦/١ .  
(٦) شرح أمثلة سيبويه ١٧٠ .



وَقَالَ الزَّيْدِيُّ : « الْهَيْخُ : ضَبْعَةُ الْفَحْلِ »<sup>(١)</sup> ، ثُمَّ فَسَّرَهُ  
السَّخَاوِيُّ بِقَوْلِهِ : « يَرِيدُ الضَّرَابَ ، فِيمَا أَظُنُّ »<sup>(٢)</sup> .  
وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ « هَيْج » : « وَفَحْلٌ هَيْجٌ : هَائِجٌ ، مَثَلٌ بِهِ  
سَيِّبُوهُ وَفَسَّرَهُ السِّيرَافِيُّ ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « هَيْخٌ » بِالْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ ،  
وَلَمْ يَفْسِرْهُ أَحَدٌ ، قَالَ ابْنُ سَيِّدَةَ : وَهُوَ خَطَأٌ »<sup>(٣)</sup> .  
وَأَقُولُ : إِنَّ تَفْسِيرَ الْجَرْمِيِّ وَغَيْرِهِ لِهَذَا الْحَرْفِ يَدْفَعُ قَوْلَهُ : « وَلَمْ  
يَفْسِرْهُ أَحَدٌ » .

## ( بَابُ الْيَاءِ )

● يَرْمَعُ : يَفْعَلُ  
قال السخاوي : « يَرْمَعُ : حَجَرٌ رَخْوٌ أبيضٌ بَيْنَ الطَّيْنِ  
وَالْحَجَرِ ... » ،  
قال سيبيويه<sup>(٤)</sup> : « وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ وَصِفًا » ، يَعْنِي أَنَّ « يَفْعَلُ »  
إِنَّمَا جَاءَ اسْمًا لَا وَصِفًا مِثْلَ « يَعْمَلُ » وَ« يَرْمَعُ » ، وَكَذَلِكَ قَالَ  
الْجَرْمِيُّ ، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ<sup>(٥)</sup> : قَدْ جَاءَ وَصِفًا ، قَالُوا : نَاقَةٌ يَعْمَلَةٌ ،  
وَرَجُلٌ يَلْمَعُ »<sup>(٦)</sup> .

(١) الاستدراك ٢٦ .

(٢) سفر السعادة ٥٠٦ .

(٣) اللسان « هيج » .

(٤) انظر الكتاب ٣٢٥/٢ .

(٥) يقصد به الزبيدي ، انظر الاستدراك ٢٠ .

(٦) سفر السعادة ٥٢٢/١ ، ٥٢٣ ، واليلمع : السراب .

وَرَدَّ السِّيرَافِي عَلَى مَنْ زَعَمَ أَنَّهُ يَجِيءُ وَصْفًا وَذَلِكَ حِينَمَا قَالَ :  
« وَالْيَرْمَعُ : حَجَرٌ رَخْوٌ . . . ، وَالْيَعْمَلُ : الْبَعِيرُ ، وَيَقَالُ لِلْأَنْثَى :  
الْيَعْمَلَةُ وَلَيْسَ بِصِفَةٍ ، لِأَنَّهُ لَا يَقَالُ : بَعِيرٌ يَعْمَلُ ، وَإِنَّمَا يَقَالُ : يَعْمَلُ  
فَيَعْلَمُ أَنَّهُ الْبَعِيرُ ، وَلِذَلِكَ قَالَ سَيَبَوِيه : « وَلَا نَعْلَمُ يَقْعَلًا جَاءَ  
وَصْفًا » ، وَبَعْضُهُمْ يَرُدُّ هَذَا وَيَزْعَمُ أَنَّهُ وَصَفٌ »<sup>(١)</sup> .

### ● يَسْتَعُورُ : فَعْلُلُولُ

قَالَ ابْنُ جَنِّي : « قَالَ أَبُو عُثْمَانَ : يَسْتَعُورُ : بَلَدٌ بِالْحِجَازِ<sup>(٢)</sup> ،  
وَقَالَ أَيْضًا : الْيَسْتَعُورُ : الْبَاطِلُ ، وَيَقَالُ لِلْكِسَاءِ الَّذِي يَجْعَلُ عَلَى ظَهْرِ  
الْبَعِيرِ : يَسْتَعُورٌ ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍ : هُوَ شَجَرٌ ، قَالَ عُروَةُ  
الصَّعَالِيكُ<sup>(٣)</sup> :

أَطْعَمْتُ الْأَمِيرِينَ بَصْرَمَ لَيْلَى فَطَأَلُوا فِي الطَّرِيقِ الْيَسْتَعُورَ  
وَيُرَوَّى : فَطَارُوا<sup>(٤)</sup> .

وَذَكَرَ ابْنُ جَنِّي أَنَّ ابْنَ دَرِيدٍ<sup>(٥)</sup> وَأَحْمَدَ بْنَ يَحْيَى يَذْهَبَانِ إِلَى أَنَّ  
وَزْنَ « يَسْتَعُورٍ » يَفْتَعُولُ<sup>(٦)</sup> ، وَإِيَّاهُمَا قَصِدَ بِقَوْلِهِ : « فَأَمَّا مَنْ قَالَ : إِنْ  
مِثَالُ « يَسْتَعُورٍ : يَفْتَعُولُ » فَلَا يَدْرِي مِنْ صِنْعَةِ التَّصْرِيفِ شَيْئًا ، وَإِنَّمَا  
هُوَ فِيهِ هَازٍ »<sup>(٧)</sup> .

(١) السِّيرَافِي النُّحْوِيُّ ٦٤٢ ، وَانْظُرْ شَرْحَ أَمْثَلَةِ سَيَبَوِيه ١٧٤ ، وَالْمَنْصَفُ ١٠٢/١ ،  
١٦/٣ ، وَالْجُمُهرَةُ ٣٢٤/٢ ، ٤٢٢/٣ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ فِي « رَمَعٌ » .

(٢) انْظُرْ مَعْجَمَ مَا اسْتَعْجَمَ ١٣٩٤ ، وَمَعْجَمَ الْبُلْدَانِ ٤٣٦/٥ .

(٣) هُوَ عُروَةُ بْنُ الْوَرْدِ ، انْظُرِ الدِّيَوَانَ ٣٢ ( ط بَيْرُوت ) بِرَوَايَةِ « بَصْرَمَ سَلَمَى فَطَارُوا فِي  
عُضَاهُ » .

(٤) الْمَنْصَفُ ٢٣/٣ - ٢٤ .

(٥) الْجُمُهرَةُ ٤٠٤/٣ .

(٦) انْظُرِ الْخُصَائِصَ ٢١٥/٣ .

(٧) الْمَنْصَفُ ١٤٥/١ ، وَانْظُرْ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ٢٠٥ ، وَالْكِتَابُ ٣٢٥/٢ .

وبقولهما قال البكري في معجمه<sup>(١)</sup> ، وصاحب اللسان حيث ذكر  
« يستعور » في مادة « سعر » ، أمّا صاحب التاج فقد ذكره في مادة  
« سعر » مجملًا وفصله في « يستعر » ، فانظره هناك .

### ● يَسَرَّ : فَعَلَ

قال ابن السراج في ( إبدال التاء من الياء ) : « قَالَ الجرمي :  
والعربُ تقولُ في أيسارِ الجزورِ الذي يقتسمونها : قد اتسروها يتسرونها  
اتساراً ، وهذا أكثر على ألسنتهم ، وبعضهم يقول : اتسروها  
يأتسرونها اتساراً ، وهم مؤتسرون »<sup>(٢)</sup> .

وقال الجوهري : « يَسَرَّ القومُ الجزورَ ، أي اجتزروها واقتسموا  
أعضائها . . . » وقال أبو عمر الجرمي : يقال : اتسروها يتسرونها  
اتساراً ، على « افتعلوا » ، قَالَ : وناسٌ يقولون : يأتسرونها اتساراً ،  
بالهمز ، وهم مؤتسرون »<sup>(٣)</sup> .

### ● يَلْنَجُجُ : يَفْعَلُ

قال السخاوي : « يَلْنَجُجُ وَيَلْنَجُوجُ : لغتان في العود ، وفيه  
لغتان غير هذين قد سبقا في الهمزة »<sup>(٤)</sup> .

وقال في الهمزة : « أَلْنَجُجُ : هو أَفْعَلُ . . . » وهو العودُ  
الهندي ، وفيه أربع لغاتٍ « أَلْنَجُجُ ، وَيَلْنَجُجُ ، وَأَلْنَجُوجُ  
وَيَلْنَجُوجُ »<sup>(٥)</sup> .

(١) معجم ما استعجم ١٣٩٤ .

(٢) الاصول في النحو ٦٢٩/٣ .

(٣) الصحاح في « يسر » ، واللسان والتاج في المادة نفسها .

(٤) سفر السعادة ٥٢٩/١ .

(٥) سفر السعادة ٩٠/١ .

ويقال فيه : « الْيَهْيَرُ - بتخفيف الراء - ، وَالْيَهْيَرُ » مشدّد الراء » ، والمعنى واحد .

وبعد . . فهذا ما تيسر جمعه من أمثلة الجرمي وتفسيرها ، وقد كان - يرحمه الله - له موقف من الأمثلة المقيسة ، فلا يجوز عنده بناء ما لم تبنيه العرب لمعنى ، يقول السيرافي : « وقال الجرمي : لا نبني من الكلام شيئاً لم تبنيه العرب ، وذلك أنا متى بنينا من ( ضَرَبَ ) فَعِلَ مثل كبد ، أو فَعَّلَ مثل جعفر فقلنا : ضَرَبَ أو ضَرَبْتُ كنا قد أتينا بما لا معنى له ولا تتحصل به فائدة ، وما لا معنى له ساقط لا وجه للتشاغل به ، فسقط كثير من تعب التصريف على قول أبي عمر الجرمي »<sup>(١)</sup> .

أما سيبويه ومن معه فيجوز عندهم أن يصاغ على وزن ثبت في كلام العرب مثله ، وإن كانت العرب لم تبنيه نحو ضربب ، وضرببب على وزن جعفر وشرنبث ، أما ما لم يثبت مثله في كلامهم فلا ، فلو قيل : ابن من ( ضرب ) مثل جالينوس لم يجوز ذلك . وكان الأخفش يرى جواز ذلك مطلقاً ، إذ القصد منه التدريب والتجريب<sup>(٢)</sup> .

هذا ما أردت أن أختتم به هذا البحث المتواضع ،  
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . .

(١) السيرافي النحوى ٥٩١ ، وشرح الشافيه للرضي ٢٩٥/٣ .  
(٢) انظر رأي سيبويه والأخفش في السيرافي النحوى ٥٩٠ ، ٥٩١ ، والنصف ١٨٠/١ فما بعدها ، وشرح الشافيه ٢٩٥/٣ ، والهمع ٢١٧/٢ .

